

TP2A104B182
శ్రీ విశ్వవ్రతశిల్పము

గౌతమీ పుత్ర గ్రంథమాల :- 3

Kristna. A. 3

ఉపధ్యాయుడు.

(హాస్య ప్రధానము)

స-9

శ్రీరామ

మునిమాణిక్యం

నరసింహారావు

శ్రీ వేమన గ్రంథాలయము,
తేలస్రాము.

తల్లావజ్జలవారు

గుంటూరు

అర్ధరూపాయి

౩

Ki

A.
శ్రీ వసుదేవ విగ్రహానికి
అర్పణం
ఉపాధ్యాయుడు.

స

మునిమాణిక్యం
నరసింహారావు

శ్రీ వసుదేవ విగ్రహానికి
అర్పణం

తల్లావజ్ఞులవారు
— గుంటూరు —

! B

అన్నిహక్కులూ గ్రంథకర్తవి
మొదటికూర్పు జూను ౧౯౩౫

పాపనీమద్రగళాల
మచిలీపట్టణము.

898
1
అక్షరములు

“మా వృత్తి” సంపాదన.

ఉపాధ్యాయుని జీవితం అందరు అనుకొన్నట్లు అంధ
కారయుతమైనది కాదనీ, బ్రతకలేక బడిచదువు చెప్పకో అనే
మాట నిజము కాదనీ, అనుభవించేవాడికి ఈ జీవితంకూడా
హాస్యరసము ఇస్తుందనీ చెప్పటమే దీనియొక్క ముఖ్యోద్దేశము.

మా ప్రశ్నలకు కుర్రవాళ్లు ఇచ్చే జవాబులు, వాళ్లు
చేసే అల్లరులు, రాసే రాతలు చూచి ఆనందించవలసినదేకాని
చిత్రించటంమూలాన పాఠకులను రంజింపజేయ ప్రయత్నిం
చుట దుఃఖుటమైనకార్యము. అయినా పూనుకొన్నాను.
నేను ఎటువంటి ఉత్సాహపూరితమైన హృదయంతోను, కుతూ
హలంతోను వ్రాస్తున్నానో, అటువంటి హృదయాలతోనే పాఠ
కులు దీనిని చదువవలెను. కాని ఉన్నతాదర్శములు, ఉక్కు
ప్రజ్ఞమ, గంభీర భావములు, నీతిపాఠములు ఇవి ఉత్తమకావ్య
లక్షణాలు అని అనుకొని వాటికోసం యీ వ్యాసంలో చూస్తే
ఏమీ కనపించవు. అటువంటి ఉత్తమ విషయములు మీకు
కావలెనంటే ఈ వ్యాసం చదువవద్దు.

కాసేపు మనసార నవ్వుదా మనుకొంటే రండి, మంచో
చెడ్డో, నవ్వుటం ప్రధానం. చిరునవ్వు నవ్వినాసరే, కడుపు
చెక్కలయ్యేటట్లు నవ్వినాసరే, నా కేదైనా సంతోషమే. అది
మితత్వాన్ని అనుసరించిఉంటుంది. ఘనస్వంతరి సిద్ధాంతప్రకారం

బహుశః పితృకోశాన్ని ఆధారంచేసికొని ఉంటుంది. పెత్తన
తత్వం అయితే విరగబడి నవ్వుతారు. కొంచెం వాతంకూడా
కలిసిఉంటే చిరునవ్వునవ్వుతారు. నల్లభేషండ్లు దాటినవాళ్ళకు
ఈ పుస్తకం చదవటానికి అర్హతలేదు. వాళ్ళకు పెత్తనం
బొత్తుగా నశించి నాడి వాతంమీద హంసనడకలాగ నడుస్తుంది.
అట్టివారికి నవ్వురాదు.

ఇంగ్లీషుభాషలో జెరొం, జేకోబు, కెళిన్, హశావర్డు,
ఫ్రాన్ హశాన్, క్రాఫోర్డు, ఎన్టుసే మొదలైన సుప్రసిద్ధ
హాసికుల పుస్తకాలతో పరిచయం ఉన్నవాళ్ళకు ఈవ్యాసం
కొంచెం రుచిస్తుంది.

ఆదిలో నిర్మతి, ధనలక్ష్మి అని ఇద్దరు అక్కసెల్లెండ్లు
ఉండేవారు. ధనలక్ష్మికుమారులు వర్తకంవ్యాపారము, వా
జ్యాలు నడపటం మొదలైన పనులు చేసి ధనవంతులైనారు.
నిర్మతి కుమారులు బడిచదువు చెప్పుకొని బీదలైనారు. బీద
లైన ఉపాధ్యాయులు నిర్విశేషజీవనమైన నిర్వృత్తికి నిరాశ
గానికి అడ్డులేనిదైన మనుగడ అనుభవిస్తున్నారు.

అట్టి నిష్కులుషమైన జీవనము ఇంత నిస్సావము
త్రాగి జీవితే నేమని నిశ్చయించుకొని దానికై అన్వేషణ పా
రంభించినాను. కావలెను అన్నచోటకల్లా నా కాగితముపంపి
నాను. నేను పంపిన విన్నపములు హూణ విద్యార్థులకు చెప్పిన
విద్యలాగ, అగ్నిలో పోసిన ఆజ్యంలాగ నానరూపాలు
లేకుండా పోయేవి.

పెద్దవాడ ఉన్నత పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయుడు కావ
లెనని విని ఆ వూరు ప్రయాణం కట్టాను. దరకాస్తుపంపితే
లాభంలేదని స్వయంగా ఆ పాఠశాలాధికారులను చూచుటకు
నిశ్చయించుకొన్నాను.

దరఖాస్తు వ్రాసి పెట్టెలోపెట్టుకొని కావలసిన బట్టలు
తీసికొని ఇల్లుబయలుదేరి రెండడుగులు వేసేసరికి పిల్లి ఎదురుగా
వచ్చింది. దాన్ని నాలుగు తిట్టి, తిరిగి ఇంటికిపోయి, అరుగు
మీద కూర్చుని, కాళ్ళు కడుక్కొని రెండు బియ్యపుగింజలు
నమిలి, మా అమ్మాయినే నాకెదురుగా రమ్మని ముందుపం
పాను. ఈతఘా కన్యముత్తైదువు ఎదురుగా వచ్చిందని సంతో
షించి బయలుదేరినాను. కాకి ఒకటి ఎడమవైపునుంచి కుడి
వైపునకు పారటంవల్ల శుభశకునాలు ద్విగుణంగా వచ్చినవని
సంతోషించి రైలెక్కి పెద్దవాడ చేరాను.

ఆయన ఇల్లు పెద్దబజారులో ఉంది. పెద్ద అరుగులఇల్లు.
ఆ అధికారి వైశ్యకుల వయోవృద్ధు. అందుచే నమస్కరించాను.
ఆయన ఆజ్ఞను అనుసరించి ఒక ధూళిధూసరితమైన కుర్చీలో
కూర్చున్నాను. మా ఇద్దరికి సంభాషణ ఇల్లా జరిగింది. ఆయన
నావంక దేరిపారజూచి,

‘మీ దే వూరండి?’

‘తిరువూరు.’

‘ఎందు కొచ్చారు?’

‘తమ పాఠశాలలో పనిచేయటానికి ఒక బి. ఏ. కావలయునని విని తమను చూడటానికి స్వయంగా వచ్చినాను.’

ఈ మాటలో ఏముందోకాని ఆయన చిరునవ్వు నవ్వి ప్రక్కనున్న మరొక వైశ్య ప్రముఖునివంక చూశాడు. చూశావా? ఎంతమంది వస్తున్నారో ఈ ఉద్యోగంకోసం. అనే అర్థం ఆచూపుతోవుంది. మళ్ళీ ఆయన నావంక చూచి,

“తమరు గ్యాడ్యేటేనా?”

“మొన్నే బి. ఏ. ప్యాసుఅయినానండి.”

“అంటే, గ్యాడ్యేటన్నమాటేనా? ఏమైనా భేదం ఉందాఅండి.”

“ఏమీ లేదండి నేను గ్రాడ్యేటునే”

“సరే మా కో గ్యాడ్యేటు కావాలని పెద్దమాస్తరు గారు చెప్పారు. మీ యూరికి ఈవూరు చాలాదూరముకదా. ఇక్కడ ఉంటారా? ఈమధ్య ఒకాయిన ఇట్లాగేవుంటానని ఆర్డరు పుచ్చుకొని చెప్పకుండా వెళ్లిపోయినాడులెండి. దాని తరువాత విచారితే వాళ్ల ఊరిదగ్గరే ఏదో వుద్యోగం దొరికిందని తెలిసింది.”

“మీకు అటువంటి భయం వుండనక్కరలేదు. ఎక్కడుంటే అదే నాకు స్వగ్రామము. పొలమూ బాటా లేని

హాళకు ఎక్కడ పొట్టగడిస్తే అదే స్వదేశం" అని కొంచెం దీనంగా మాట్లాడినాను.

ఆయనకు నాయందు అభిమానం కలిగినట్లుంది. ఎందు చేతనంటే నన్ను హెడ్ మాష్టరును చూచిరండని అన్నాడు.

ఆ హెడ్ మాష్టరుగారు నాకు బాల్యంలో గురువు. ఆయన నావిషయంలో ఏవిధమైన అడ్డూ పెట్టక, రేపు తప్పక వెళ్లిచూడు. నేనుకూడా నీకు చేయదగిన సాయము చేస్తానన్నాడు. మహానుభావుడు. అట్టి సహృదయుడు వందనీయుడు

మర్నాడు ఆయనను చూడటానికి బయలుదేరినాను. తెల్లమల్లు కట్టాను. పాప్లినుచొక్కా, సిల్కుకోటు వేసుకున్నాను. కొంచెము డాబుగా వుండాలని నా ఉద్దేశం.

నన్ను ఒంటిగంటకు సరిగ్గా రమ్మన్నాడు. నేను సరిగ్గా ఆవేళకు పోయేసరికి ఆయన నిద్రలో వున్నాడు. ఏమి చేసేది? అక్కడే కుర్చీలో కూర్చున్నా. రెండైంది, మూడైంది, ఆయన రాలేదు. ఎండకాలం కావటంచేత నోరెండిపోతున్నది. బెటికి వెళ్లి ఇన్ని సోడానీళ్లు తాగివద్దామంటే, తీరా నేను కాలు బయట పెట్టేసరికి ఆయన వచ్చి నేను రాలేదనుకొని వెళ్లిపోతాడేమో అని భయం. అట్లాగే అక్కడ అయిదు గంటల వరకు గూర్చున్నాను. అప్పటికి ఆయన దర్శనం అయినది.

“మీరు వచ్చి ఎంతసేపైందండి?”

“ఒంటిగంటకే వచ్చానండి”

“మీ కా స్నేహం ఆయన కనపడ్డాడా ?”

“ఎవరండి ఆయన ?”

“మీకు తెలియదా ? యమ్. ఏ. ప్యాసు అయినాడట, మిమ్మలను ఎరుగట. ఎక్కడో కలిసి చదువుకొన్నారట.”

“ఎరగనండి”

“పొడుగుగా, బక్కబల్చగా, చామన చాయన వుంటాడండి. మిమ్మను బాగా ఎరుగుదునన్నాడు”

“కావచ్చు. నా కేమాత్రము జ్ఞాపకంలేదు. అయితే ఎందుకొచ్చాడండి ?”

“మీ మోస్తరుగనే ఈవుద్యోగానికే వచ్చాడు. చాలా ఇబ్బందిగావుంది. జీతం ఏమిఇచ్చినా పుచ్చుకుంటానండి అని ఎంతో ప్రార్థనపడ్డాడు. కాని మిమ్మలను అడగంది నేను మాట ఇయ్యనని పంపాను. సాయంత్రం వస్తా నన్నాడు. ఇంకా కాసేపటికి వస్తాడు అనుకొంటా. లేకపోతే బెట కూర్చున్నాడో. ముందు మీరు వచ్చారు. మీరు వద్దంటేనే ఇంకోరి కియ్యటం”

ఆహా ! ఎంత విశ్వాసపాత్రుడు ఈయన, అని నాకు సంతోషం కలిగింది. అందుకని అన్నాను—

“అయ్యా, మీరు ధర్మం ఆలోచించారు. నేను మిక్కిలి అవసరంలేకున్నా. నాకు దయచేసి ఆర్డరు ఇయ్యండి.”

“ఇయ్యటానికి అభ్యంతరములేదు. మీకు నాకు జీతం దగ్గరే కుదరాలె.”

శ్రీకృష్ణ గ్రంథాలయము,
జే. లి. ప్లా. బు.

“ ఎంతంటారు? ”

“ మీకు ముందుగానే మనవిచేస్తున్నా. మాస్కూ
లులో జీతాలు తక్కువ. అదేనా తొమ్మిదినెలలకే ఇస్తాము.
మీయిష్టమైతేనే రండి, లేనిచో వెళ్ళండి. క్రిందటిసంవత్సరం
వెళ్ళిపోయిన గ్యాడ్యేటుకు 28 ఇచ్చేవాళ్ళం. ఆయనచాలా అను
భవం కలవాడు. నవ్వుతారేమి ! నామాటయందు నమ్మకం
లేకపోతే సుబ్బరావుగారిని కనుక్కోండి. ఆయనకు బంధువుడే
ఆయన. ఈ నెల్లూరు ఆయన ముచ్చై ఇయ్యమంటున్నాడు.
మీకు అనుభవమాలేదు, M. A. అయినాకాదు. ఏమియ్య
మంటారు? ”

ప్రభూ ! బి. ఏ. కు ఎంత విలువ వుందో నాకు బోధ
పడ్డది. ప్రాణం చల్లబడ్డది. గుండె బిగుసుకుపోయింది. నోట
మాట రాలేదు. నేను అంత తక్కువకు ఒప్పుకోకపోతే M. A.
సిద్ధంగా వున్నాడు. ఇంకో-చోట ఇంతకంటే ఎక్కువవస్తుందని
నమ్మకం ఎల్లాగ ? అని ఆలోచిస్తూ వుండగానే, ఎవరో కుర్ర
వాడు వచ్చి నెల్లూరు ఆయన వచ్చాడు అని చెప్పాడు. ఇంకే
ముంది ఈవుద్యోగం వాడు లటిక్సీన వేసుకెళ్ళటానికి సిద్ధంగా
వున్నాడు. అధికారి నావంకచూచి నవ్వాడు, “ఏమంటావు
పోతున్నది బేరం. సీయిష్టం” అన్నట్లు. నేనూ ఆయనవంక
దీనంగా చూస్తూ “నల్ల బై అయినా యిప్పించండి” అన్నాను.
ఆయన ఒక చిరునవ్వునవ్వి “అబ్బో ! ఎంత అడిగావు ! మాకు
అందికలో లేదే ! ఇక లాభంలేదు ! బేరం కుడరదు” అని
మాటల తర్జుమాలో అర్థంవచ్చే మాపులు మాశాడు.

నేను ఇక లాభంలేదు. పరుగెత్తి పాలు త్రాగేకంటే నంచుని నీళ్లు త్రాగటం మేలు' అని అచకొని, సరే ముఘై అయిదయినా నాకు ఇప్పించండి అని అన్నాను.

“ముఘై ఇస్తే ఆయనేవస్తాడు. నామాట అబద్ధం అయితే ఆయనకు పిలిచి మీ యెదటనే మాట్లాడించ మంటారా? అన్నాడు. “ఎబ్బే మీమాటయందు నమ్మకం లేకకాదు. దయచేసి నే నడిగింది ఇయ్యండి”

“అవంతా వట్టిమాట. పూర్వము వలెనే 28 ఇస్తాను. మీ ఇష్టమైతే చెప్పండి. ఇర్రనై ఎనిమిదికి సరే అంటే ఇప్పుడే ఆర్డరు ఇస్తాను.”

ఏమిచేసేది “సరే ముఘై అయినా ఇయ్యండి” అన్నాను. ఆయన చిరునవ్వు నవ్వి “మీరు అదృష్టవంతులు పెద్దమ్మాస్టరు గారు కూడా మీవిషయమై చెప్పారు. మీరు అభిమానంగా పనిచేస్తారనే నమ్మకంతో మీకు ఆర్డరు ఇస్తున్నాను” అని “ఒరేయి, వీరి అప్లికేషను తీసికెళ్ళిచ్చి ఆర్డరు టైపుకొట్టమను గుమాస్తాతో. ఆ నెల్లూరు ఆయనతో రేపు రమ్మని చెప్పు” అని అన్నాడు.

“ఆర్డరు వస్తుంది తీసుకపోండి. మీరు మాస్కూలు పాత విద్యార్థులుకూడాను. విశ్వాసంగా పనిచేయాలె. అయితే నాకోసం దేహంవుంది. అడుగుతాను కోపంలేదుగదా” అన్నాడు ఆయన. “నేను చిన్నవాడిని తమరు పెద్దలు. మీమీద నాకు కోప మేమిటి? దయచేసి చెప్పండి మీసందేహమేమిటో” అన్నాను.

“ఏమిలేదండీ, మాస్కూలులో కొంచెం అల్లరికుర్రు
వాళ్ళు వున్నారు. చూడబోతే మీదగ్గర నదరు తక్కువ.
చెప్పగల ధైర్యం వుందా? అని అన్నాడు ఆయన. మల్లుబట్ట
పాపినుచొక్కా సిల్కుకోటు వేసికొన్నా నదరు తక్కువ
గాబోలు ఆయనకళ్ళల్లో. అయినా నీళ్ళు నమలితే లాభం
లేదని “అయ్యా ఒక్కమాట చెబుతాను వినండి. నదరు
మటుకు తక్కువేకాని చెప్పటం సీసలుగా వుంటుంది”దని అన్నా.
వర్తకశిఖామణి హృదయానికి ఈమాటలు టంకంపొడిలాగ
అతికినవి. వుత్తరక్షణంలో ఆర్డరుతెచ్చి నాచేతి కిచ్చి చిరు
నవ్వుతో అదృష్టవంతుడివినుమా, అన్నాడు.

అప్పుడు నాకు ఆయనను చూస్తే కలిగినరోత నాకొకసారి
మద్రాసులో మూర్మాంకారైటులో ఒక షాపువానిపై పుట్టిన
ఏహ్యాభావంతో తులతూగుతుంది. నేనూ మరియొక పెద్ద
మనిషి ఆమాంకారైటుకు పోయి కొన్ని వస్తువులు బేరంచేశాము.
ఎవోకొన్ని చిన్న వస్తువులు కొన్నాము. తరువాత ఒక పెద్ద
పొంతుకోకలము బేరము చేశాము. అది చూపులకు చాలా
డాబుగావుంది. పైకి పాతిక రూపాయల కలంలాగ వుందికాని
దానిఖరీదు అంత వుండదని మాకు తెలుసు. కాని ఎంతో
నిశ్చయించి చెప్పలేము. అతడు పదిరూపాయలు చెప్పాడు.
చివరకు మూడున్నరకు ఫైసలుచేసి కొన్నాను. ఈవ్యవహార
మంతా దీక్షతో గమనిస్తున్న ప్రక్క షాపువాడు మేము
పోతుంటే మావంక నవ్వుతూచూచి you are lucky
అన్నాడు.

అసలు ఆకలం అర్ధరూపాయ ఖరీదు. అందుకని మమ్మలను వేళాకోళానికి వాడు అట్లా అన్నాడని దాని తరువాత తెలిసింది.

ఈ స్కూలు అధికారీ అంతే. నెల్లూరు ఆయన కేవలము కల్పిత పురుషుడు. అట్లా ఒక యమ్. ఏ. ను సృష్టించి బేరాలు తగ్గించటం ఆయనకు సహజమైన వ్యాపారమని తరువాత నాకు స్నేహితులు చెప్పిారు. ఎట్లా గయితేనేమీ ఆ స్కూలులో ఉద్యోగం దొరికింది.

ఉరుములు - మెరుపులు.

నేను ఉపాధ్యాయుడుగా పాఠశాలకు వెళ్లిన మొదటి రోజు నా సమ్రజీవనంలో పండుగదినము. అంతవరకును స్వేచ్ఛగా తిరిగినాను. నావచ్చినతోట నిష్కంటకమైనది. నేను గడపిన మనుగడ నిష్కలంకమైనది. నాజీవితము మృదుమధుర సుమశయ్యయేకాని, కఠినభూతలముకాదు. తలవంపులెరుగను. తంత్రము లెరుగను. మాయలెరుగను.

ఆరోజు— ఏమి మార్పు నాజీవితంలో విద్యార్థిగా బల్లపైన కూర్చుండేవాడిని కుర్చీలో కూర్చునే రోజు. విద్యార్థిగా నున్నపుడు ఉల్లాసంగా పాఠశాలకు పోయేవాడిని. ఆరోజు ఏదో చెప్పలేని భయము నన్ను పట్టుకొన్నది. కొంత కొత్త, కొంత భిడియము, కొంత సిగ్గు, కొంతభయము నన్ను ఆవరించు కొన్నవి.

మా అధికారి నదరు విషయమై నొక్కి చెప్పటం మూలాన నా దుస్తుల విషయమై పడపలసిన జాగ్రత్త పడ్డాను. కట్టు పంచ మొదలుకొని శిరోధారణవరకు సలక్షణంగాను శాస్త్ర నిబంధనానుకూలంగాను ప్రవర్తించాను. ఇంత జాగ్రత్తగా ముస్తాబు చేసికొని నా బాలురతో ప్రథమ పరిచయం చేసుకొంటానికి బయలుదేరినాను. నా బాలురను చూడవలెనని నే నెంత తహతహ పడుతున్నానో కొత్తమాస్టరును చూడాలని వాళ్లూ అంత వేగిర పడుతున్నారు.

నేను అయిదవ ఫారంలోకి పోవాలని తెలిసింది. ప్రతిపక్ష ముననే పెద్దక్లాసుకు పోవలసి వచ్చిందే అని మనస్సులో అనుకొని, ఒక విధమైన సంతోషంతో మేడ మెల్లెక్కి క్లాసులో పోయినాను. నేను పోయినాను అనటం ఒక శబ్దాలంకారం అనాలె. ఎందుకంటే పోయింది నేను కాదు. నా కాళ్లు.

కుర్చీలో కూర్చునే పర్యంతము చీమ చిటుక్కుమన్నా విని పించేటంతటి నిశ్శబ్దంగా ఉంది. కూర్చునేసరికి నాకు పరమానందం కలిగింది. బ్రిటీషురాజ్యాన్ని ఏలే చక్రవర్తి సింహాసనం మీద కూర్చున్నపుడు ఆయనకు గలిగే ఆనందం నాకు కలిగిన సంతోషం ముందు తృణసమానము. జయసూచకంగా ఒక్క చిరునవ్వు నవ్వినాను. ఉత్తర ఖణంలో పిల్లలందరు ఒక్కమారు బెంచీలమీద ధమధమా అని వాయిచినారు. ప్రళయకాల సూచనార్హమైన పిడుగువలె ఆ శబ్దము నాగుండెలలో మారుమోగింది. ఆ చిన్ని చిరునవ్వు మెరుపుకు ఇన్ని ఉరుములా? నా లోపము ఎక్కడుందో నే నూహించలేక పోయినాను.

సోక్రటీసుపడ్డ అవస్థలో పడ్డాను. సోక్రటీసుకు రక్కసి భార్య ఉండేడిది. ఒకరోజు ఆయన రావటంతోనే ఆమె తర్రన గర్రన భర్రనాది ద్వారన్యాలతో ఆయనకు స్వాగతమిచ్చి అంతటితో కోపాన్ని చల్లారక పోవటం మూలాన కుండెడు చన్నీళ్లు తీసికొనివచ్చి ఆయన నెత్తిన పోసిందట. పాపము ఆయనకు ఎందుకు అట్లు చేస్తున్నదో తెలియదు. ఆయన నవ్వుతూ

ఆ ఉరుములకు ఈ కొద్దివర్షమేనా అని అన్నాడట. నవ్వే శక్తి ఉంటే ఎట్టి అవమానాన్ని అయినా అట్లా నవ్వేసి వేయవచ్చు.

నాకు అట్లాటి అవస్థేవచ్చింది. అందుకని నేనూ, ఆ చిన్న మెరుపుకు ఇంత పెద్ద ఉరుమా అన్నా. సాకాట్రీసుభార్వ ఏం జేసిందో తెలియదు. కాని మా కుర్రవాళ్ళమటుకు మళ్ళా బల్లలు కొట్టారు.

ఏమి చెయ్యాల్సింది తోచిందికాదు. ఉపాధ్యాయ ప్రముఖులు ఏమిచేశారు అట్టి పరిస్థితులలో. చూడండి. ఒక ఆయన ఆస్ట్రేలియా భూగోళజ్ఞానము బోధిస్తూ ఒక సందర్భంలో Stamping is done in Australia అని చెపటం ప్రారంభించేసరికి పిల్లలు ఆ మాటవిని అర్థం అందుకొని గబగబ బల్లలు కొట్టారు. ఉపాధ్యాయుడు కొంచెముసేపు నిదానించి by assess అని అన్నాడట.

అటువంటి ప్రయోగము ఏదైన ప్రయోగిద్దామంటే ఏమీ తోచక పోవటమేకాక కాళ్ళ తేలిపోవటం మొదలుపెట్టినవి. సాధ్యమైనంతవరకు గాంభీర్యాన్ని కళ్ళలో నిలువబెట్టి ఇంగ్లీషులో “నాకు చాలా విచారంగా ఉంది” అనేసరికి అందరు ఏకగ్రీవంగా “చోచ్చోచ్చోచ్చోచ్చో” అని సానుభూతిని వెలిపుచ్చారు. ఇంతకంటే దీనావస్థ ఇంకేముంది?

ఏమి తోచక ఒకవిధమైన దురవస్థలోపడి నేను కొట్టుకుంటుంటే ఇంతలో ఒక పెద్దకుర్రాడు లేచినాడు. మీసకట్టు ఒక మోస్తరుగా అయింది. స్థిరదూపి. కాలు పాడుగాటివాడు. వాడిని చూచేసరికి నాహృదయంలో ఎట్టి చలనం కలిగిందో

కాని మొఖం కళా విహీనం అయిపోయి ఆముదము త్రాగిన వాడి ముఖంలాగ వికారరూపం పొందినదని మాత్రం నాకు తెలుసును.

ఆ కుర్రవాడు నా ముఖంవంక తేరపారచూచి, చప్పున క్లాసులోనుండి బెటకు పోవడం మొదలుపెట్టాడు. “ఏమోయి! ఆగు. అట్లా పోవటమే? ఇక్కడున్న ఉపాధ్యాయుడి అనుమతి లేకుండానే? ఇదేమి విపరీతము?” అన్నాను నేను. ఆకుర్రాడు నదురు బెదురు లేకుండా “ఇది పెద్ద క్లాసుండి” అని తీవిగా నడచి పోయినాడు.

ఒక్క చిరునవ్వు నవ్వి అప్పటికి తప్పించుకొన్నాను. ఇంక ఏదోఒక దౌర్జన్యం చేయకపోతే పిల్లలు హద్దుమీరి అల్లరి సాగించేలాగున్నారు. వాళ్లపాఠము చెపటం మొదలు పెడదామంటే అది ఏమో నాకు తెలియదు. అడిగితే సక్రమంగాను వినయంగాను చెప్పే స్థితిలో వాళ్ళు ఏమాత్రంలేరు. వాతావరణస్థితి ప్రమాదకరంగా ఉంది.

ఇవన్నీ అవగాహనం చేసికొని అమాంతంగా ఒక ఉపన్యాసము ఎత్తుకొని పెద్దపెద్ద మాటలు నోటినిండా పలుకుతూ, తడుపుకోకుండా ఒక్కదమ్మున గంటకొట్టే పర్యంతరం బిపిన్ చంద్రపాల్లాగ ఉపన్యాసము వరపించాను. కొండవీటి జలాపాతమువలె వచ్చే ఈ హద్ధోరణిచూచి మావాళ్ళు చల్లబడ్డారు. ముఖాలు వికసించినవి. కొత్తమాస్తరు గట్టివాడని మనస్సుకు నచ్చింది. నేనూ గండంతప్పి బెట పడ్డందుకు సంతోషించాను. ఆ సంవత్సరానికి ఆ క్లాసులో అల్లరిలేదు.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాదమి
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాదమి
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాదమి

శి ఊ స్మృ తి.

మొదటిరోజున నన్ను కొంచెము ఒత్తిచూచి ఉపాధ్యాయుని సత్తువ గ్రహించినారు. తరువాత వారము రోజులు నేను పాఠం చెప్పలేదు. ప్రతిదినము ఏదోయొక విషయమై గంభీరమైన ఉపన్యాసము ఇయ్యటంవల్ల వాళ్ళకు నాయందు కలిగిన ఉద్దేశాన్ని స్థిరపరచాను. ఆవిధంగా నా కష్టాలు గట్టెక్కినవి. కుర్రవాళ్ళు నన్ను అర్థంచేసుకొన్నారు. నేనూ వాళ్ళ గుణగతాలు గ్రహించాను. మాయిద్దరిమధ్య కోపద్వేషాలు నశించి పోయి కాలము హాయిగా గడవటం మొదలుపెట్టినది.

అయితే ప్రతి సంస్థకూ, జాతికీ, బృందానికీ ఎల్లాగయితే కొన్ని హక్కులు ఉంటవో అల్లాగే విద్యార్థిబృందానికికూడా కొన్నిజన్మహక్కులున్నవి. మాడ్కులు బాగావేయాలె. పరీక్ష పత్రాలు కఠినంగా ఉండరాదు. ఇవి ముఖ్యమైనవి.

ఇవిగాక మరికొన్ని నిబంధనలున్నవి. పరీక్షలో కాపీ చేస్తుంటే ఉపాధ్యాయుడుచూచి చూడనట్లు ఊరుకొని గుమ్మం దగ్గర నుంచుని పేపరు చదువుకొంటున్నట్లు నటిస్తూ పెద్ద మాస్టరు బెత్తంతీసుకొని రానటం కుర్రవాళ్ళకు తెలియపరచాలి. కుర్రవాడు ఆలస్యంగావచ్చినా, ఎప్పుడైనా ప్రమాదవశించేత పాఠశాలకు రాకపోయినా ఉపాధ్యాయుడు గమనించరాదు. ఇటువంటివి అనేకంగా ఉన్నవి. వారి న్యాయచట్టము అంతా విచారంగా వ్రాస్తే ఈ చిన్నపుస్తకంచాలదు.

ఈ చట్టాలలో శిక్షాస్మృతిలోని ఒకటి రెండు విషయాలు మాత్రం ఇచ్చట నుచ్చకు చూపిస్తున్నాను. ఏ ఉపాధ్యాయుడైనా వ్రాయబడిన ఉత్తరములు లేక జబాబులు చూచి తక్కువ మార్కులు వేసినా, విద్యార్థి అనుకొనినన్ని మార్కులు వేయకపోయినా, వేసిదిద్దినా, దిద్దినట్లు అనుమానమున్నా, పత్రంమీదవేసి పెద్దపుస్తకంలో వేయకపోయినా శిక్షార్హుడు.

పైనచెప్పిన తప్పులకు రెండువిధములైన శిక్షలున్నవి. ఒకటి సామాన్యశిక్ష, రెండవది కఠినశిక్ష. బాలురే తప్పిదమునుబట్టి శిక్ష నిర్ణయించవచ్చును. శిక్షితుడైన ఉపాధ్యాయుడు. రాళ్లు రువ్వుట, అతని పుస్తకములను తస్కరించి దహనముచేయుట, అతనిపేరు నిందావాక్యములతో సంఘటనముచేసి గోడలపైన వ్రాయుట, అతని కేడైన విషరీతమైన పేరు పెట్టుట, క్లాసులో ఒకరుకాని, అందరుకాని అతనిని ఎదిరించుట మొదలైన తిరస్కృతులకు లోనగును. పిల్లవాళ్ళు సూక్ష్మబుద్ధి గలవాళ్ళయితే ఇంకను విచిత్రమైన తిరస్కృతులను కనిపెట్టి అట్టి శిక్షార్హుడైన ఉపాధ్యాయునిపై ప్రయోగించవచ్చును.

ఈ శిక్షాస్మృతిలో కఠినశిక్షకు అర్థం దండతాడనమే. క్లాసులోని పిల్లలలో ప్రత్యేక వ్యక్తిగాని లేక అందరు కలసిగాని సక్రమమైనటువంటియు, ఉత్తమమైనటువంటియు మార్గము ననుసరించి పనిజరుపవలెను అని ఈ విధముగా వివిధనేరములకు విచిత్రమైన శిక్షలు శాసింపబడియున్నవి.

ఇట్టి చట్టములకు ప్రతి ఉపాధ్యాయుడు లోబడియుండాలని చెప్పటమే ఈ ప్రకరణం వ్రాయటంలో నా ఉద్దేశం. అట్లు

లో ఒక చట్టతిరస్కారముచేసిన ఉపాధ్యాయులు అనుభవించ
వలసినదంతా అనుభవించారు.

బంగారయ్యగారు మార్కులు వేయలేదట ! రాత్రివేళ
కొందరు కొంటెపిల్లలు ఆయన ఇంటికేపోయి, ఆయనను బయ
టి పలిచి కొట్టవల్లుచుకొన్నారు. కాని పిలిస్తే ఆయన బెటి
కెందుకొస్తాడు ? అందుకని ఒక ఉపాయం ఆలోచించారు.
బంగారయ్యగారి బావమరది బందరులోనున్నాడు. ఆయన
వ్రాసినట్లుగా ఒక వుత్తరంవ్రాసి, అందులో అతడు రాత్రి
బండికి వస్తాడన్నట్లుగా వ్రాశారు. పాపము ఆ రాత్రి బంగా
రయ్యగారు బావమరది వస్తాడని అనుకొంటూ వుండంగానే
“ఒరే బంగాళా” అని ఎవరో అన్నట్లుగా పిలిచారు. కుర్ర
వాళ్ళు చదువు చెబుతున్న బంగారయ్యగారు “మీ అన్నయ్య
వచ్చేజేవు” అని గదిలోకి కేకేసి చప్పున తలుపు తీశాడు. పిలి
చిన దెవరో చూచి గ్రహించక పూర్వమే నెత్తిమీద గుడ్డపడ్డది.
థడిపెడి దెబ్బలు పడ్డవి. ఇంతలో అన్నమ్మగారు పొంగిపోతున్న
సంతోషంతో చెంబుతో స్త్రీత్వతీసికొని లాంతరుతో ‘అన్నయా’
అంటూ వచ్చింది. ఆమె రావటంతోనే కుర్రవాళ్ళు ఏక్కడివా
ళ్ళక్కడ పారిపోవటంచూచి గాభరాపడి ‘అయ్యో, ఇదేమిటి,
ఇదేమిటి’ అని అన్నది. దూరాననుంచి ఒకడు ఏమిలేదూ
అమ్మాయీ, బావగారితో —

ఇది కళనాక్షక్రింద ఉదాహరణము.

సుబ్బారావుగారు పరీక్షలో కాపిచేస్తున్న కుర్రవాడిని కొట్టి
నందుకు అతనికి “డబ్బా” అని పేరుపెట్టారు. ఆ నామము

గోడలపైన వ్రాయటమేకాకుండా, ఊళ్ళో అన్ని భాగములలో ఉండే ప్రజలకు వెల్లడి అయ్యేనిమిత్తం స్వచ్ఛావిహారం చేసే ఆబోతుపై వ్రాయబడి బస్తీ! పల్లెలకు ప్రకటింపబడ్డది. ఆయన భార్య “పాలడబ్బా తేవాలండి” అని అంటానికూడా భయపడేది. ఇది సామాన్యశిక్షకు తార్కాణము.

ఇట్లా శిక్షాస్మృతి ఘోషిస్తుంటే ఏ ఉపాధ్యాయుడు చట్టము నెదిరించి ప్రవర్తించగలడు? నేను కొత్తగా ఉపాధ్యాయవృత్తిలో ప్రవేశించాననికాబోలు, ఒక పెద్దమనిషి నాపైన కరుణపూరితంగా సూక్తులు వచ్చి నన్ను పిలిచి “చూడండి, మీరు కొత్తగా వచ్చినట్లున్నారు. మాపిల్లలంతా మీ క్లాసులో నున్నారు. మార్కుల విషయంలోను, పరీక్షసమయంలోను కాస్త కనిపెట్టి వుండండి. మీకు విశేషించి చెప్పనక్కరలేదు. బంగారయ్యగారు, సుబ్బారావుగారు మొదలైన ప్రసిద్ధోపాధ్యాయులు అంతా ఈ పాఠశాలలో పాఠాలు నేర్చుకొని పోయినాసరే” అన్నాడు. ఆయన చెప్పినమాటలు మంచివే కాని, కోళ్లబుట్టంత క్రొవ్వును, చింత నిప్పులలాగ భయంకరమైన కళ్ళునూ ఉండి కొంతమందిచేత రొడ్డియని పిలువబడే పెద్దమనిషి యీ చిన్నవాడితో ఆవిధంగా మాట్లాడుతుంటే నా ప్రాణాలు ఎక్కడున్నవో కనుక్కోండి.

జీవితమంతా ఉపాధ్యాయవృత్తిలో గడిపినవారిని అడిగితే ఇట్టి శిక్షలను తాము అనుభవించామనే వారు చెబుతారు. వెంకటప్పయ్యగారనే ఒక ఉపాధ్యాయుని దినచర్య తీయండి. ఎట్టి విచిత్రానుభవాన్ని గురించి వ్రాసినారో! ఈ పుస్తకంలో

పరిచిచూచుకొని అనుజ్ఞ యిచ్చినందులకు వారికి వందనశతములు అర్పిస్తూ వారు వ్రాసిన విషయము యిక్కడ చేరుస్తున్నాము.

పాఠశాలాంతర పరీక్షకు నేను పదిమంది కుర్రవాళ్ళను పంపలేదన్న కోపంతో బయలుదేరింది కుర్రవాళ్ళనూ నాకూ చెడ్డ వ్యవహారం. పరీక్షసమయంలో కొంచెము కఠినంగా ఉండటం దానికి తోడ్పడినది.

ఈ రోజు పాఠశాలాధికారి మా పాఠశాలను చూచి గోడలపై వ్రాసిన వాక్యాలున్నవని, పిల్లలు అదుపు ఆజ్ఞలలో ఉండనట్లు తోస్తుందని అభిప్రాయం వెల్లడించుచుగా, నేను ఆ అభిప్రాయాన్ని పోగొట్టేందుకు ఏమేమో చెప్పి కుర్రవాళ్ళు చాలా మంచివాళ్ళే, కొద్దిమందిమాత్రం అల్లరివాళ్ళున్నారు. వాళ్ళయినా నన్ను జూస్తే హడలుతూనే ఉంటారు. నా కనుమరుగున ఈపనులు జరుగుతూ ఉంటవి. తప్పుజేసినవాడు నాకంట బడతే బతకడు' అని చెప్పి అధికారిని ఒక విధంగా నమ్మించి, నా శౌరవాన్ని కాపాడుకొన్నాను.

సాయంత్రం జడ్జిగారింటికి టీకి వెళ్లి కనుచీకటిపడ్డతరువాత జట్కాబండిలో వస్తున్నాము. గేటుదాటి నాలుగడుగులు రావటంతోనే, ఎవరో ఇద్దరు ముగ్గురు వెనుకనుంచి బండి ఆపుమని కేకేశారు. ఎవరో ఆపుమంటున్నారని బండివాడ బండిని నిలుపుచేశాడు. ఇంతలో పదిమంది కుర్రవాళ్ళు బండిదగ్గరకొచ్చి తొంగిచూచి,, ఒకేయి, మన టప్పాయేరా! ఎవరో అనుకొన్నాము. టప్పాయిన్నూ, ఇంకెవ్వరూనూ" అని

అన్నారు. అంతటితో ఊరుకోవచ్చునా ! వాళ ఆగడంమండా
 “ ఇనుము + పెట్టె = ఇనుపెట్టె అని ఏసూత్రం ప్రకారం
 అయిందిరా ? ” అన్నారు. అది కర్మభారయ సమాసంరా
 అని వాళ్ళు దూరాన్నుంచి అనుకోటంకూడా మాకు వినిపిం
 చింది. ఇన్ స్పెక్టరుగారు మాత్రం నవ్వారు. నన్నంటే
 అన్నారు, నా అధికారిని అన్నారే అని నాకు దుర్భరమైన
 విచారం వేసింది. ఆయనమటుకు ఒకటే నవ్వుటం.

‘ ఈ రోజు నాకు అన్నం బొత్తుగా సయించలేదు ’ అని
 ఆయన దినచర్యలో వ్రాసుకొన్నాడు. ఇదికూడా సామాన్య
 శిక్షకు ఉదాహరణమనే పాఠకులు గ్రహింతురుగాక.

నాగరాజుగారిని విద్యార్థులు, ఏదో ఆకాస్తా మంచిమాట
 చేసినప్పుడు ఆయనవెళ్లి రామమూర్తిగారితో మొర పెట్టుకొని
 “ అయ్యా, నే నీ ఉపాధ్యాయవృత్తిని వదిలేస్తాను. బతికేలా
 గునలేదు. దెబ్బలు తిని మళ్ళీ ఏమొఖం పెట్టికొని పది
 మందిలో తిరిగేది ” అన్నాడు. రామమూర్తిగారు సహజ
 గాంభీర్యంతో — “ ఏమొఖంతోనా ? — ఉపాధ్యాయుని
 మొఖంతో — అయితే ఎన్నోసారి నీవు దెబ్బలు తినటం ” అని
 సాగరసదృశమైన గాంభీర్యంతో అడిగాడు. నాగరాజుగారు
 పాపం కళ్లు తేయాస్తూ “ ఎన్నోసారికూడానండి నాకర్మంకా
 లితే ! ” అన్నాడు. అప్పుడు రామమూర్తిగారు గొంతు సవ
 రించుకొని “ ఓస్, మొదటిసారికే ఇంత ! పిచ్చివాడా, నిజ్జే
 పంలాంటి ఉద్యోగాన్ని వదిలుకొని నోట మన్నుకొట్టుకుం
 టావా ? ఎవరుచెప్పారు నీకాసలహా ! ఎవరు చెప్పారంటా !

అసహనమా ! ఇటువంటివి పెట్టుకుంటే నెగ్గినట్లే ! నాజీవితం
 అంతా ఇలాంటిదే. నన్ను జూచి ధైర్యం తెచ్చుకో. ఎందుకు
 పిచ్చిన పడతావు. కొట్టారు అంటావు ? కొట్టింది ఎవరిని ?
 వెంగట నన్ను నెల్లూరులో కొట్టారు. తరువాత గుంటూరు
 సుబ్బలూరులో పనిచేస్తుంటే అక్కడ కొట్టారు. అటు తరువాత
 నూచవీడులో, తరువాత ఏలూరు, డెందులూరు, ఆత్మకూరు,
 అనంతాపల్లెలలో కొట్టారు. విశాఖపట్నంలో సముద్రపు ఒడ్డున
 పడేసికొట్టారు. రాజధానికి సమీపాన ఉందామని ఈ బరం
 పురము వస్తే ఇక్కడా కొట్టారుగదా ! కాబట్టి దెబ్బలు తీసటం
 ఈజీవితంలో సామాన్య విషయంగా ఎంచి ధైర్యంగా తిరుగు ”
 అని రామమూర్తిగారు సలహా ఇయ్యటం నాకు తెలుసు.

కాని నేను జాగ్రత్తగా ఉండి కుర్రవాళ్లయందు అనురాగం
 కనపరచి, కఠిన శిక్షలకు లోబడకుండా తప్పించుకొన్నాను.
 నమ్మకూ !

పాఠశాలలలో తెలుగు పండితులను బొక్కిగా గౌరవం లేక పోవటం ఆ క్లాసులో పిల్లలు విజృంభించి అల్లరిచేసి ఇతర క్లాసులలో కూడా పనిజరుగకుండా చేయటం అందరికీ తెలిసిన షయమే. ఇంగ్లీషు క్లాసులో నోరెత్తి రెండుమాటలు మాట్లాడలేని గుంట డికి తెలుగు క్లాసులో నల్లమాలిన తెలివి వస్తుంది. ఇతర క్లాసులలో బెంచీలతోపాటు నిర్జీవ ప్రతిమలాగు ఉండేవాడు ఈ క్లాసు వచ్చేసరికి సజీవుడై గొంతెత్తి ఉపన్యాసాలు ఇస్తాడు. అంతేకాకుండా ఇంగ్లీషు క్లాసులో మూగవోయిన అతని సరస్వతి తెలుగు క్లాసులో ఛణక్ ఛణక్ మని నాట్యం చేస్తుంది.

ఇటువంటి అవస్థల్ని చూచి మా ప్రధానోపాధ్యాయుడు తెలుగుయందు అభిమానంగల నన్ను తెలుగు పాఠాలను చెప్పటానికి నియమించినారు. ఇంగ్లీషు భాషాపండితుడు తెలుగు చెబితే అతని క్లాసులో అల్లరి ఉండవని, బోధన నూతన పద్ధతులను అనుసరించి ఉండి సుగ్రాహ్యమై పాలభ్యానికి ముడివడుతుందని ఆయనగారి ఊహ.

నేనూ తెలుగుభాషయందుండే అభిమానంవల్ల తెలుగు పాఠాలు చెప్పటానికి ఒప్పుకొన్నాను. నాకు భాషలో పాండిత్యంలేదు. కాని పరిచయం మాత్రం ఉంది. కాబట్టి కొంతవద్ద చదువుకొనివెళ్లి బోధించలేకపోతానా అని అనుకొన్నాను.

నాకు తెలుగులో పాండిత్యం లేదని వ్యాకరణం క్షుణ్ణంగా

చదివి యుండలేదనీ ఎట్లా తెలిసిందో మరి; కొందరికి తెలిసింది—
తెలిసినది నే ననుకొంటాను. నిజానికి, వ్యాకరణంతో పరి-
చయం కలుగజేసికొన్నాను గాని పరీక్షకు నిలబడలేను. ఎప్పుడు
చెప్పవలసినసూత్రం అవును వల్లించుకొని పోదామని మనస్సు
లో సంకల్పించుకొన్నాను. అసలు రహస్యం అదీ.

అయితే ఒక్కోసారి ఆ పొడగాటి కుర్రవాడు వచ్చి “లంగూ-
డీ” అంటే ఏమిటండీ అని నన్ను అడిగినదాకా నాకు వ్యాకర-
ణసరిభాష రాదని నే ననుకోలేదు. అరగావొచ్చి వినయంగా
“మాస్టారూ! లంగూడీ అంటే ఏమిటండీ” అని నన్ను అడి-
గాడు. “లంగూడీ! లంగూడీ ఏమిటోయి? అయినా
ఇప్పుడు విషయం తెచ్చి పాఠం పాడుచేస్తావేమి, సమాసంబు
నం బ్రాతాదుల తొలియచ్చు మీది వర్ణంబులకెల్ల లోపంబు
బసవశంబుగా నగు’ అనే సూత్రం అర్థం అయిందా”
“అన్నా. అయిందండి మాస్టారూ! ఇప్పుడు నే నడిగిన మాట
వ్యాకరణసంబంధమైనదేనండి” అని వినయము ఉట్టి పడుతూ
ఆ కుర్రవాడు విషయం విన్నవించాడు. వ్యాకరణం నేను
బోధిస్తున్నప్పుడు తత్సంబంధమైన విషయము వచ్చినపుడు సరి-
యైన సమాధానం చెప్పటం నాకర్తవ్యమే అని క్లాసులో
కుర్రాళ్లు అంతా అభిప్రాయపడ్డట్లు వాళ్ళ ముఖలక్షణాలనల్ల
నాకు బోధపడ్డది. “సరే. ఆమాట నీకు ఏ వ్యాకరణంతో
వచ్చింది?” అన్నా. “తా. మొకయ్య వ్యాకరణం చదువు-
తొంటే ఆమాట వచ్చిందండి. అర్థం తెలియక అడిగానండి”
అని ఆకుర్రాడు అన్నాడు.

ఇదివరకే నాకేదో వ్యాకరణం శ్శుణ్ణంగారాదని అనుమాన పడుతున్న పిల్లలముందు వ్యాకరణపరిభాషలో ఒక్కపదానికి అర్థం చెప్పలేకపోతే వాగతి ఏమవుతుందో కొంచెము ఆలోచించండి. అందులో ఇదివరలో ఒక సందర్భములో వాళ్ళతో నేను చిన్నయసూరి, గుప్తార్థప్రకాశిక, ఆంధ్ర శబ్దానుశాసనము, ప్రాథమికవ్యాకరణము, త్రిలింగ లక్షణము, అధర్వణకారికలు మొదలైన గ్రంథాలు చదివియున్నానని చెప్పాను. అప్పుడే పిల్లలు ఒకరిమొఖం ఒకరు చూచుకొని తలలొంచుకొని ముసిముసినవ్వులు నవ్వుకొన్నారు. ఇప్పుడు తా. వెంకయ్య వ్యాకరణంలోని పదానికి అర్థం చెప్పానికి స్త్రీలు నమలితే ఆ పిల్లలు నాకేమి రాదు అనుకొనటమేకాకుండా, వాళ్ళభాషలో, సారకాయలు నరికాడు, అనుకొంటారేమో అని భయంవేసింది.

నాకేకాదు, ఈ పుస్తకం చదివే మహాశయుణ్ణి, వ్యాకరణశాస్త్ర విశారదుడైనవాణ్ణి, ఎవరైనా ఇట్టి పశ్చ వేస్తే భయం వేస్తుందా వేయదా చెప్పండి. “ఆంధ్ర వ్యాకరణబోధనోపక్రమణలోనే పెల్లురుము పైబడవలెనా” చెప్పండి. ఎంత సేపు ఆలోచించినా, జ్ఞాపకశక్తిని ఎంతత్రవ్వినా అటువంటి పదము విన్నట్టే జ్ఞాపకంలేదు.

తెలివిగాతప్పించుకొందామని, “అబ్బాయి” రేపు చెపుతాను. ఇప్పుడు ఒకనిమిషంలో బోధపర్చటం కష్టం. గంటకొట్టుతున్నారు చూశావా? (అదృష్టవశాత్తుగంటకొట్టారు.) అని ఆసమయానికి యుక్తియుక్తంగా తప్పించుకొన్నా. మర్నాడు మళ్ళీ వాడు జ్ఞాపకం ఉంచుకొని నన్ను గడసి మొండి ధైర్యం.

అయినా ఎందుకైనా మంచిదని ఆ రోజురాత్రి అంతా, తా. వెంకయ్య వ్యాకరణం ఆద్యంతం ప్రతివాక్యమూ శల్య పరీక్ష చేస్తూ చదివాను. ఆపదం ఎక్కడా కనుపించలేదు. మరునాడు శాస్త్రీగారిని అడిగా, ఏదైనా సంస్కృతవ్యాకరణ సంబంధమైన పదమేమోనని. ఆయన చాలాచేపు ఆలోచించి,, ఇటువంటి పదము ఎక్కడాలేదండి. వాడు మిమ్ములని వేళాకోళం చేస్తున్నాడేమో అని అన్నాడు. నన్ను అంటే ఇంగ్లీషుభాషాపండితుణ్ణి వేళాకోళం చేస్తున్నారనే మాట వినే సరికి మనస్సులో వేళాకోళానికి వెక్కిరింతలకు నే నేమైనా మామూలు తెలుగు పండితుండా అనే భావం పరుగెత్తుతూ ఉపశాంతికి కారణమైనా, శరీరం కాక ఎక్కనే ఎక్కింది. సాటి ఉపాధ్యాయుడిని ఏమీ అనలేక గుటకలు మింగి క్లాసులో పోయి, ఆమాటసంగతే మరచిపోయినట్లు నటిస్తూ పాఠం మొదలుపెట్టి చెబుతున్నాను. నేను ఊరుకొన్నా వాడు ఊరుకో లేదు. వాడెందుకు ఊరుకొంటాడు? వాడు తార్తారు వంటివాడు.

వెనుక రష్యనులకు తార్తారులకు యుద్ధం జరిగింది, అనేక యుద్ధాలలో జయించిన రష్యనులు మాహాగర్విషులు. కాని ఆ యుద్ధంలో రష్యనులే ఓడిపోయి పరుగెత్తటం మొదలు పెట్టినారు. తార్తారులు వెంబడించినారు. కొంతదూరము పోయిన తరువాత రష్యను సైనికుడొకడు తన సేనానితో,, తార్తారుని పట్టుకొన్నాను. వెంటనేవచ్చి నాకు సహాయం చేయవలసింది" అన్నాడు. సేనాని ముందునుంచి,, మంచిది ఆగటానికి వీలు లేదు. వాడిని లాగుకొనిరా" అని గర్వంతో అన్నాడు. రష్య

నుడు మళ్ళీ, “వాడు రావటంలేదు. నీవు రావాలె” అని పెద్దగా అరిచాడు. సేనాని” సరే, ఆగటానికి ఏమాత్రం వీలులేదు. వాడిని వదిలేసిరా అని ముందునుంచి కేకేశాడు. “నేను వదలినా నన్ను వీడు ఏమాత్రం వదలటంలేదు” అని వెనుకనుంచి రష్యనుడు ఎలుగై త్తి అరచినాడు.

ఆ విధంగా ఆకుర్రాసు నన్ను వదలక మళ్ళీ తయారయ్యే సరికి నా ప్రాణం విసుక్కైంది. దౌర్జన్యంగా వాడిని కూచో బెడితే నాగారవానికే నష్టం. కొన్ని వజ్రాలలో అప్పుడే గుస గసలు వెకిలినవ్వులు బయలుదేరినవి. ఏమిచేసేది!” సరే, ఆ వ్యాకరణం ఇట్లా తీసుకొచ్చి, ఆమాట ఎక్కడుందో ఒక మాటుచూపించు” అన్నా.

వాడు నిజంగా వేళాకోళానికే అడిగినట్లయితే యిప్పుడు దివిటీముందు దీపం అయిపోతాడని నాఉద్దేశం. కాని వాడు నిజంగా పుస్తకం బట్టుకొని రావటం చూసేసరికి, నాగుండె కొట్టుకొందో, కళ్లు కాంఠిపిహీనం అయిపోయినవో, ఏమైందో మీరు ఊహించుకొండి.

తీసుకొచ్చి పుస్తకం ముందుపెట్టాడు. అప్పుడు ఒక కొత్తపత్తె ఎత్తి “ఈపుస్తకం వెధవ పుస్తకము. దీని నిండ తప్పులే.” అని తప్పించుకొనే మార్గాన్ని తెరిచియుంచుకొని “ఎక్కడుందిరా ఆమాట” అని అసలు విషయానికొచ్చాను.

వెంటనే వాడు పేజీతీసి వేలుపెట్టిచూపాడు. వాడిమాట నిజమే! లంగూడి అని ఉంది. ఇందాక తెల్లపోయిన వ్యాకరణ విశారదులూ, కౌముదిని తలక్రిందుగా అప్పజెప్ప ప్రజగల

అచార్యులూ, (ఈసంబోధన ప్రధమ మీచెవులకు కొత్తేమో వినండి ; లంగూడి పదం వ్యాకరణ పరిభాషలో చేర్చుకొండి, మా కుర్రాడు చూపించిన వంక చూడండి. అ, ఆ, ఇ, ఈ, లంగూడి, అనే వాక్యం ! అది.

ఆవునవును, మా హైస్కూలు విద్యార్థి విషయమై మీకప్పుడే ఉదాసీనభావం కలిగిందని తోస్తుంది. అక్కరలేదండి నాటకంలో మొదటిపద్యానికి నాంది యని పేరని అందరికీ తెలుసుకదా ! దానితరువాత సంస్కృతనాటక రచనాసాంప్రదాయాన్ని అనుసరించి నట్యాదులతో సంభాషించే సూత్రధారుడు వస్తాడాయె! ఈరెంటికి ముడివెట్టి దాంపత్యము కుదిర్చి నాంది యనునది సూత్రధారునిభార్య అని వ్రాసి నాటకానికి సంబంధంలేని నాందిని ఒక ఇంటిదాన్నిచేసి ఇంత పసుపు కుంకుమా, ఇప్పించిన కాలేజీ విద్యార్థిచేత మెప్పువడసి భాతృత్వము స్వీకరించిన, మాకుర్రవాడి ఆపజ్ఞకు చదువరులు జోహారులు చేయకపోవటం వట్టి అన్యాయం.

“ సర్వ విశ్వ కతర కతమ చద్ ఉభయద్వినేమ సమ పూ
 ర్వపద అవర దక్షిణ ఉత్తర ఎదత్ కియతు ఇత్యాదయః
 సర్వాదీని శబ్దాని సర్వనామసంజ్ఞాని స్మృతః ” అని సర్వనామానికి
 నిర్వచనంచేసిన వ్యాకరణ కర్తలను వల్లించుకొని తెలుగు పాఠా
 లుచెప్పి ప్రాముఖ్యతకు ముడివేసికొని మా పిల్లలకు సర్వనామ
 పదవ్యుత్పత్తిని గురించి చెప్పి దాని ప్రాధాన్యాన్ని గురించి
 బోధించి దాని ప్రయోజనాన్ని గురించి వివరంగా వ్యక్తపరిచి
 ఇంకా నిదర్శనంగా ఉండటానికి ఏరామకథో మొదలుపెట్టి
 రామాయణమంతా రాముడు రాముడు అన్న నామవాచక
 పునశ్చరణతో నింపేస్తే అది రాముకోటిలాగుండి మోక్షప్రద
 మైతే కావచ్చుకాని వ్యాసంమటుకు ఎంతసాంపుచెడి యుంటుం
 దో చూపి వ్యాసరచనలో సర్వనామముయొక్క వాడుకవల్ల
 వ్యాసానికి జిలుగులు ఎట్లా దిద్దవచ్చునో కనపరచాను. పిల్లలం
 దరికి చక్కగా విషయం మనస్సుకు ఎక్కింది. అందులో సందే
 హం ఏమీలేదు.

అట్లు ఆ విషయం వాళ్ళ బుర్రల కెక్కటయ్యో వైపరీత్య
 మేమీలేదుకాని, వాళ్ళ మనస్సులలో అది పొందిన పరిణామమే
 విచిత్రము. ఆపొడుగాటికుర్రాడు లేచి మొఖంమీద పడుతున్న
 జుట్టును పైకి అసలే తెలివివల్ల బరుకెక్కిన తలమీదికి చేత్తోతో
 నేస్తూ “ఆ వాడు నీడు తాను నే నేనా నండి సర్వనామాలు;
 లేకపోతే ఒకళ్ళకుండే కొంటె పేర్లను మాలోమేము సంభా

సించేటప్పుడు వాడుకుంటే మాకు ఆ వాడు ఎనరో తెలుస్తుందే ! అదికూడా సర్వనామమేనాండి ” అన్నాడు అప్పిళ్ళ వినేసరికి అవేలో భయపుటూహాలు మేఘాకృతిగా నామనస్సులో పరుగెత్తటం మొదలుపెట్టినవి.

ఇంతలో వాడు వేసినప్పిళ్ళ స్పష్టంగా లేకపోవటంచేత నాకు అర్థంకాలేదు అను కొనికాజోలు “ అదికాదండీ మాస్టాగూ ! ఇప్పుడు ఒకాయనకు చిట్టిగారె’ అని పేరుంది అనుకోండి, ఫలాని ఆయనకు చిట్టిగారెలంటే ఇష్టము. ‘ఫలానిఆయన చాలా మంచివాడు’ అని అనకుండా, ‘చిట్టిగారె చాలా మంచివాడు’ అంటే, రెండు వాక్యాలలో చెప్పవలసిన భావం ఒక్క-వాక్యంలో ఇమడటంకాక, చిట్టిగారె అనేపదం సర్వనామము ఇచ్చే ప్రయోజనాన్ని ఇస్తుంది కాదండీ. ఇవికూడా సర్వనామాలేనాండి ” అని కళ్ళలో తెలివి వికృతంగా వెలిగించుకొంటూ అన్నాడు. అప్పటికి నాభయాలన్నీ భయదజ్జీమూ తాలలాగు నన్ను ఆవరించుకొన్నాయి. “ నాకు చిట్టిగారెలు ఇష్టం అనేసంగతి వీళ్ళకేమైనా తెలిసిందా చెపుమా ” అని నాలోనేను పళ్లు బిగబట్టుకొని అనుకొన్నాను. తెలిసే అట్లా చేస్తున్నారని అనుమానశంకను బట్టి నేను నిర్ణయించుకోవలసి వచ్చింది కాని అప్పట్లో బింకాలన్నీ కళ్ళలో నిలవబెట్టి “ ఒరే అబ్బాయి, ఈధాతు యుష్మదర్థంబులమీద దక్క ఉంపుడు పేర్ల ఉక్తార్తకాంత శబ్దంబులకు ద్వితీయాష్ఠ్యుల ఇకారోకార చకారంబులు నిషేధంబులు ” అని అధర్వణకారికలలో ఉంది మరి నువ్వు చెప్పింది ఎట్లా సరిపోతుంది ? తెలిసిందా ? ” అని వ్యాకరణ నిర్ణేతకుమల్లె ఒక్కబిగువున సూత్రాన్ని ఊదేసి

“ నీకు ఈమాత్రం తెలియదా ” అనేభావాన్ని, “ నాకెంత పాండిత్యపటిమ ఉందో చూశావా ! ” అని ప్రకటించే భావాన్ని తనలో జోడించుకొన్న ఒక్క చిరునవ్వు సవ్వేసరికి, ఏమీ తెలియని కారణంచేతకామాలు అందరూ వాడివంక చూచి “ మాడావులే ఊరుకో ” అన్నచూపులు చూశారు.

అల్లా దౌర్జన్యంచేసి ఆరోజుఅవమానాన్ని తప్పించుకొన్నా. ఆబయలుదేరిన కొంటెతనం, దానికి సహజమైన పరిణామాన్ని పొందనే పొందింది మర్నాడు బోర్డుపైన గారెలబుట్టబొమ్మ గీశారు. దానినిండా చిట్టిగారెలున్నవి. బొమ్మమటుకు బాగా వుంది. నాకు కోపంవచ్చే విషయంకాకపోతే దానికి నూటికి తొంభైమార్కు. లిచ్చేవాణ్ణి. అయినా కళా నైపుణ్యాన్ని లోలోన మెచ్చుకొని గుటకలు మ్రింగి ఊరుకొన్నాను. అటు పైని వారంరోజులు గడిచిన తరువాత ఒకరోజు నేను వ్యాకరణంచెబుతూ, “ కుఱు-చిఱు-కడు-నడు-నిడు శబ్దంబుల అడల కచ్చుపరంబగునపుడు ద్విరుక్తకారంబగు ” అనే సూత్రాన్ని నవీనబోధనా పద్ధతుల ప్రకారం బోధపరుస్తూ ఉదాహరణ క్రింద “ కుఱు+ఉసురు=కుట్టుసురు, చిరు+ఎలుక=చిల్కెలుక, నడు+ఇల్లు=నట్టిల్లు, కడు+ఎదురు కట్టెదురు ” అనునవి ఉదహరించి శ్రమపడి చెబుతుంటే అందరూ చెవులు నిక్కపొడుచు కొని వింటున్నారు. ఇంత నిశ్శబ్దంగా ఉండటం ఏదోప్రశంసా నూచనే అని నేను అనుకొంటూ ఉండగానే మళ్ళీ ఆపొడు గాటి కుర్రాడు లేచి “ సార్ ! చిరు+గారె=చిట్టిగారె అవుతుంది గాదండీ ” అన్నాడు. ఆర్జునుడు కర్ణుడిపైకి సర్పాస్త్రము ప్రయోగించినపుడు చూచిన చూపులతో “ సర్వనామాలలో

తప్పినా, సంధిలో తప్పలేదురా బాబూ నాకీ చిట్టిగారె సంధానం" అని అనుకొని ఏమీచేయలేనపుడు మెదలకుండా ఊరకోవాలె అనే రాజనీతిని స్మరించాను.

ఆరోజునుంచీ చిట్టిగారె అనే పదం నాకు రూఢం అయి పోయి నాకున్న బిరుదులతోపాటు చేరిపోయింది. బిరుదు లన్నిటిలోను అదే గొప్పదైనట్లూ, దానికున్న ప్రాముఖ్యం దేనికీ లేనట్లూ, వాళ్లు నన్ను 'చిట్టిగారె మాస్టారు' అని పిలుస్తారట. నామొఖంఎదుట ఎవరూ అనకపోయినా నాకున్న సర్వనామం అది. సర్వనామము అంటే సర్వత్రా ఉపయోగించేనామము. ఇదీ మాకుర్రవాళ్లు ఇచ్చిన నీర్వచనమే.

ఇటువంటి సర్వనామాలు అనివార్యంగా వస్తవి. మాస్టరు నల్లగాడంటే కాటికకాయ అంటారు. ఎట్టగాడంటే దొండపండు అంటారు. పాలిపోయి తెల్లగాడంటే సున్నపు పిడత అంటారు. సన్నగాడంటే పీరు అంటారు. లావుగా డంటే బాయిలర్ అంటారు. బొట్ట పెద్దదైతే కూష్మాండం అని పొట్టిగా డంటే మెట్టవంకాయ అని అంటారు. కళ్లు మసకలైతే కబోదిపక్షి. ఒకకన్ను గుడ్డి అయితే శుక్రాచారి. పాఠం బిగ్గరగా చెబితే డబ్బా, మెల్లగాచెబితే బోటు. గబ గబా నడిస్తే మోయిల్, మెల్లగానడిస్తే స్నెయిల్. కాబట్టి ఎట్లావున్నా ఒకపేరు అతక్కమానదు.

అయితే ఈపేర్లు తినడం పిల్లలతోపాటు సరదాగా తిరుగుతూ, వాళ్ళకు చదువు సంధ్యలు రావాలనే మాట తలపెట్టని వాళ్ళవిషయంలో మాత్రం నిషేధము. ఏదోచెప్పి చెప్పక

తప్పించుక తిరిగే మాష్టరవిషయంలో బహుశము కాని కష్ట పడి చెప్పేవాళ్ళవిషయంలో మాత్రం నిత్యం !

కొత్తసూత్రాలు కల్పించటంలోకి 'సూడా మా కుర్రాళ్ళ జ్ఞానం వ్యాపించింది. నామంబులకు సమానమైన యర్థంబు స్ఫురించు వేరొక శబ్దంబు తత్సమంబు' అని సూత్రం చేశారు. జానికిరామయ్యగారికి తోటకూర ఇష్టము. కాబట్టిన్నీ, తోట కూర మాస్తారు అన్నప్పుడు జానికిరామయ్యగారి పేరు తప్ప ఇంకోపేరు స్ఫురించదు కాబట్టిన్నీ తోటకూర అనే శబ్దం తత్సమమైంది. చిట్టిగారె, పులుహార, గోంగూర, కంది పచ్చడి, సొరకాయ, సాంబారు, మొదలైన శబ్దంబులు కొన్ని కొన్ని న్యక్తులమెడ తత్సమశబ్దాలైనవి.

ఇట్లు సర్వనామఘట్టములో బయలుదేరిన కొంటెతనం తత్సమఘట్టములో ప్రవేశించి తద్భవఘట్టములోకి పాకింది. "వర్ణలోప వర్ణాగమ వర్ణవ్యత్యయములచే దద్భవంబులగు" అనే సూత్రం వాళ్ళకు మనస్సుకు పట్టిన తరువాత, అది వాళ్ళ కల్పనాశక్తులకు ఉత్తేజం కలుగజేసినది కాబోలుమరి. మాష్టర పేర్లు, ఆలోప ఆగమ వ్యత్యయాలను పొంది తద్భవరూపాలకు మాతృత్వం సంపాదించుకొన్నవి. శుచిఃచిచ్ఛు, ప్రవాళమ్ పగడము, రథః అరదము, అయినట్లుగానే నరసింహం నరుసు, జానికిరామయ్య జ్యాన్ అనే రూపాలను పొందటం మొదలు పెట్టినవి. మాతోడి ఉపాధ్యాయులపేర్లు, నాపేరూ, నాన్నే హితులపేర్లు మాఃరీక్షాధికారిపేరు, చివరకు తల్చుకొంటే గుండెకొట్టుకుంది. మాప్రధానోపాధ్యాయుడి పేరుకూడా

ఆ వర్ణలోప ఆగమ వ్యత్యయాలకు లోనగునట్లు చేయటమే కాకుండా వాటిని గోడలమీద వ్రాయటం మొదలుపెట్టారు మాకుర్రాళ్లు.

నేను వేసిన వ్యాకరణబీజాలు మొలకలెత్తి మహావృక్షాలై ఇట్టి విపరీతపు ఫలాలను ఇస్తవని కలలోనైనా అనుకోలేదు. ఐతే మా కుర్రవాళ్ల తెలివితేటలకు ముఖ్యంగా వాళ్లకు పేర్లను కల్పించటంలోగల ప్రజ్ఞకు నేను లోలోన ఆనందించాను. అయితే మా ఉపాధ్యాయులలో పేదగుండె కలవాళ్లు, నా తెలుగుబోధనవల్ల వారికి మారుపేర్లు పుట్టటం సహించలేక ప్రధానోపాధ్యాయునితో చెప్పకొన్నారు.

ఈ విషయం పెద్ద అధికారిదాకా వెళ్లిందని నాగుండె గుభేలుమన్నది. ఆయన నుంచి పుస్తకాలలో ఎప్పుడూ ఉండాలని ప్రయత్నంచేస్తున్న నేను, ఆయనే నాకు జీవనాధారం కల్పించిన దేవుడని నమ్మియున్న నేను, నాఅనుంగుపుత్రుని మా ప్రధానోపాధ్యాయుని పేరుతోకాని ముద్దుపెట్టుకోని నేను, నాఉదరపోషణకోసం, నాఉద్యోగం స్థాయిత్వం కోసం ఈ పని చేయడానికి ఒప్పుకొన్న నేను, నేను నేనని తోడి ఉపాధ్యాయులకు తెలిసిన నేను ఈమాట విని విధిని నిందించుకొని ఉద్యోగానికి నీళ్లు వదలుకొని దరిద్రదేవతను ఆహ్వానించుకొన్నాను.

మా ప్రధానోపాధ్యాయుడు మర్నాడు నన్ను పిలిపించాడు. ఆగదిలోకి పోవటం అంటే నాకు యమలోకంలోకి మహానరక బాధలు అనుభవించటానికి పోయే జీవుడికిమల్లె, గాలి తాకుదుచే రావియాకువలె, కంపించిపోయినాను ఏదో ఇంత కలో

అంబలో త్రాగి బతకకుండా నాకు ఈ ఉపాధ్యాయవృత్తి ఎందుకొచ్చింది? వచ్చిందనుకో! ఈ వ్యాకరణ బోధన ఎందుకిచ్చారు? ఇచ్చారయ్యా ఈ కుర్రాళ్లు యిల్లా విపరీత పోకడలు పోవటం ఎందుకు? పోతేమటుకు ప్రధానోపాధ్యాయునికి ఎందుకు తెలియాలి? అని యింతసేపు పరితాపంపొంది, ఆ ఆపదనుండి తప్పించమని శ్రీకృష్ణుని ప్రార్థనచేసి, “లావోక్కింతయులేదు, ధైర్యము విహేలంబయ్యె” అనే పద్యం చదువుకొంటూ, అడుగడుగుకూ, రాధామాధవుడిన్ని ధ్యానంచేస్తూ ఆయన గదిలోకి వెళ్లాను.

అయితే శ్రీకృష్ణభగవానులు ఆయన హృదయంలో దూరి ఆయనను నాకు ప్రసన్నవదన్లుగా చేశాడు. నేను పడ్డ అవస్థ అంతా వట్టి విభ్రమము. ఈ పేర్లు పెట్టటం గురించిన కథ అంతా ఆయన విని ఆనందించి తెగనవ్వి అయ్యా, ఈ వృత్తి వృక్షాన్ని ఆశ్రయించుకొన్న పక్షులు ఈ సంఘటనలు. మనం వానిని తరిమివేయలేము. అవి అట్లా ఉండటమే ఆనందం. కమలంమీద తుమ్మెద వ్రాలుతుంది. భ్రమరముయొక్క కాళ్లతాకిడిచే పుష్పానికి తాత్కాలికంగా బాధ కలిగినా, ఆ తుమ్మెదవల్ల పుష్పానికి శోభే కలుగుతుంది. అట్టి పుష్పమే చిత్రకారుని దృష్టిలో సంపూర్ణమైన సౌందర్యముతో కూడిన వస్తువ అని నాకు నచ్చచెప్పటమే కాకుండా, ఉపాధ్యాయ వృత్తిలో ఇదియొక మాధుర్యం అని అందరికీ తెలిసేటందుకోసం ఏవ్యాకరణపరిభాష ప్రకారం ఏపేరు ఎట్లా మారింది అంటే నరసింహం నరసుగాను, వెంకయ్య వెంకాయగాను, ఉమా మహేశ్వరరావు ఏమీ రానేశ్వరరావుగాను, రాజారావు బాబా

రావుగాను, వరదాచారి బురదాచారిగాను ఎట్లెట్లు మారిననో, వ్యాకరణలెక్కలలో బిగించి, విషయానుక్రమణికతో సహా ఒక లిస్టు తయారుచేయుమని ఆయన నాకు చెప్పి, బతికానురా బాబూ! అని నేను వస్తూ ఉంటే, తనపేరుకూడా ఆ చిట్టాలో వుంచి తీరాలని చెవులో ఆనపెట్టాడు. మహానుభావుడు రసజ్ఞుడు ఆయన. ఆఖరుమాట ఏమిటంటే ఈ అల్లరి ఆఘటంలో ఆగక సమాసప్రకరణంలోకి పాకి ఇద్దరు ఇద్దరిమేస్తూ రేపేర్లు కలిసి ద్వంద్వసమాసంగా తయారైనవి. వట్టి రోజులలో ఉపాధ్యాయశీతమాధుర్యాన్ని అవి వేయినోళ్లతో సాటుతూ ఉన్నా. ఇన్స్పెక్టరు వచ్చినరోజులలో మాత్రం గోడల్పై వేయబడు సున్నపుపూతయొక్క తెలుపులో నుంచి ఆనలు పులు తొంగి చూస్తూఉంటవి.

6

వాళ్లు — వీళ్లు.

౧

అసలు ఈ ప్రకరణానికి 'వారు వీరు' అని నామకరణం చేద్దామనుకొన్నాను. 'వారు' అనే సర్వనామము ఒక రూఢా ర్థంలో వాడుతున్నాను. మావారు అంటే భర్తకు, మా వాళ్లు అంటే భార్యకు ఎల్లాదూడమో, వారు అంటే అధికారి వర్గానికి, వీళ్లు అంటే మాపిల్లలకు దూడమని గ్రహించగల రని విశ్వసిస్తున్నాను. అయితే పిల్లకాయలవిషయంలో వీరు అనక సాధారణంగా వీళ్లు అంటారు. అందుకని ఆమాట తీసుకొని దానికి 'వాళ్లు' అనే మాటను జోష చేశాను. అధికారులూ బాలురూ కూడా మమ్మల నెల్లా అర్థంచేసుకొంటారో, మేము చేసిన పనులను ఎట్టి సకుచితమైన దృష్టితో చూస్తారో, వాటికి ఎట్టి అర్థాంతరాలు కల్పిస్తారో, ఎట్టి విపరీత పరిణామంలో వాటిమనస్సుకు పటుతయ్యో చూపేందుకై సాహసిస్తున్నానని సమదృష్టిగలమీకు విన్నవిస్తున్నాను.

వాళ్లలోకల్లా మాఅధికారి మామేనేజరు. ఆయన ఉన్నత విద్యను గరపే పాఠశాలను స్థాపించి ఎంతో కష్టపడి నడుపుతున్నాడు. పూర్వము ఏచెట్టుక్కిందనో ఉండేది సర్వకళాశాల సహితము. విద్య ఉచితమేకాక 'మావిద్యిషావహై' అని అధ్యయనము ప్రారంభించేస్థితి పోయి, విపరీతపరిస్థితు లొచ్చినవి. ఇట్టి.....స్థితులలో ఒక పెద్ద పాఠశాలను పాలించటం కష్టతమమైన విషయము.

మా అధికారి బహునేర్పుగా వ్యవహారం నడుపుతూ, సొమ్ము ఎన్నివిధాల రాబట్టాలో అన్నివిధాల రాబట్టి ఎంత తక్కువ వ్యయంచెయ్యాలో అంతే చేస్తాడు. ఉపాధ్యాయులను నియమించటం లోను, తక్కువజీతాలకు బేరం పైసలు చేయటంలోను ఎటువంటి అసమాన ప్రజ్ఞఉందో పాఠకులకు బోధపడ్డదికదా ! ఇక ఉపాధ్యాయులకు సంవత్సరం సంవత్సరం జీతాలు ఎక్కువచేయటం అనే ఆచారం అక్కడ తొలగించారు. ఆయన ఇచ్చింది పుచ్చుకొని సంతోషించమని బోధిస్తాడు.

సంవత్సరం పనిచేసిన తరువాత ఒకటో రెండో కూపాయలు ఎక్కువ జీతం యిస్తే పుపాధ్యాయులకు నూతనోత్సాహం కలుగుతుందనీ, పాఠశాలపనియందు అభిమానం పట్టుదల కలుగుత వనీ, ఏదో పది సంవత్సరాలు పనిచేస్తే భవిష్యత్తు సౌఖ్యవహంగా ఉంటుందనే ఆశ ఉంటేనేకాని ఉపాధ్యాయుడు కుతూహలంగాను ఉత్సాహంగాను పనిచేయలేడు అనే విద్యావిధాన తత్వజ్ఞుల మాటలలో ఆయనకు బొత్తుగా నమ్మకంలేదు.

ఆయన ఆసిద్ధాంతాన్ని పూర్వపక్షంచేసి జీతాలు తక్కువగా ఉండటం మూలాన మితవ్యయము అలవడుతుందనీ, జీతాలు అభివృద్ధి లేకపోవటం మూలాన సంతృప్తి ఓపిక మొదలైన సుగుణాలు పట్టుపడతవనీ ఆయన విశ్వసిస్తాడు. జీతాలు వృద్ధి లేనపుడు పిల్లలు వృద్ధిఅగుట జరుగుతుందని ఆయన అనుభవంవల్ల కనిపెట్టాడు. ఆదాయంలో క్షయానికి, సంతానంలో

వృద్ధికి కార్యకారణసంబంధం ఉందని ఆయన సంతానం లేని వాళ్ళకు, అజీర్ణం గలవాళ్ళకు, ఆకలిలేనివాళ్ళకు కొంచెం జీతం తగ్గించి చూస్తాడు.

కథలో వాదించిన ఎలుక ఇదే సిద్ధాంతాన్ని వ్యక్తపరుస్తున్నది. మనిషి మూషికంతో నీవు, నీజాతి వారు కలసి మా ఇంట్లో చేరి గాదెలకు బస్తాలకు బొరియలు పెట్టి ధాన్యం అంతా తినేస్తున్నారు' అంటే మూషకరాజము తెల్లివెనచూపులు చూస్తూ మేము కొంచెమో గొప్పో తిన్నా, మీ ఇంట్లో స్త్రీగువ్యాధిని తీసికొని వచ్చి ప్రవేశపెట్టి, మీ కుటుంబాలలో పడి తినేవాళ్ళ సంఖ్య తగ్గిస్తున్నామా, లేదా? ఉపకారమే చేస్తున్నా మన్న కృతజ్ఞత అయినా లేదుమీకు' అన్నదట.

ఇట్లా ఆయన పరిపాలన జరుపుతూ అప్పుడప్పుడు పాఠశాలను చూడటానికి స్వయంగా వస్తాడు. ఒకరోజున మిడిమిడి ఎండలో వచ్చాడు. ప్రొద్దుటి బడి అయిపోయింది. ఉపాధ్యాయులమంతా ఒకగదిలో కూర్చుని ఉబుసుపోక కబుర్లు చెప్పుకొంటున్నాము. వారు వచ్చారని తెలిసి వెళ్లి కలుసుకొని, ఆయన ఎక్కడికి వెళ్లితే అక్కడకల్లా వెనకాల నడిచాము.

ఆగడీ, ఈగడీ చూచుకుంటూ ఆయన సైన్సు గదిలోకి వెళ్లాడు. ఆమూల ఈమూల తేరి పారచూచాడు. ఒకమూల పగిలిపోయిన గాజుబుడ్లు కనిపించినవి. బుడ్లు అనే ప్రయోగం నేను ఆయనవద్దనే నేర్చుకొన్నాను. ఆంగ్లంలో టెస్టుట్యూబులని ప్లాస్కులని అంటారే వాటికన్నిటికి కలిపి బుడ్లు అనేమాట సామాన్యనామముక్రింద ఆయన వాడినాడు.

ఈ బుద్ధుచూచి ఆయన మొదట మొఖం చిట్టించుకొన్నాడు. ఇట్లు ఉదయించిన విషుకల్లా కోపంలోకి పరిణమించగా ఆయన , ఏమయ్యా ! మంచీ చెడ్డా తెలియ నక్కరలేదా! ఇన్ని బుద్ధు పగల గొట్టించావుకదా ఎవరినొమ్ము అనుకొన్నావు. చిన్నతనపుచేష్టలా, లేకపోతే కొంటెతనమా? అని నాలుగు చీవాట్లూ వేశాడు.

సైన్సుమాస్టరు, , అయ్యా నాకు చాలా విచారం ఉంది. పిల్లలు వాటితో పనిచేసేటప్పుడు ప్రమాదశంకచేత అవి పగులుతుంటవి ' అని వినమ్మిడై విన్నవించాడు.

, అవునయ్యా, నీకు అంతమాత్రం తెలియదా! గాజుబుద్ధు పిల్లలచేతికిస్తావా? ఇన్నాళ్లు చదివి ఇదేనా నీవు నేర్చుకొన్న విషయం. అసలు అటువంటి సున్నితమైనవస్తువులను పిల్లలు ముట్టుకొనేటంతటి అవసరం ఏం వస్తుంది? ఏదైనా పని ఉంటే నీవు వాడి చూపరాదా?' అని ఆయన కోపంగా అనంగానే పాపము సైన్సుమాస్టరుగారికి ఏమంటానికి తోచక ,వాళ్లచేతికి ఇయ్యక తప్పదండీఅని యేమో చెప్పబోతుంటే అధికారి మాటకు అడ్డమువచ్చి,

, చాలు, చాల్లేవయ్యా అంతతప్పకపోతే నాకు చెప్పక పోయినావా, దానిదుంపతెగ. పోతేపోయింది. ఇత్తడినో నీనారేసుకో ఇనుపవో చేయించి పడేశేవాణ్ని. మాటమాత్రం అనకపోతివి నాతో! కుర్రవాళ్లు మాస్టరుగాఉంటే కష్ట సుఖాలు తెలియవు.' అనిముఖం చిట్టించుకొని హెడ్ మాస్టరు గదిలోకి పోయినాడు.

తరువాత పెద్దమాస్టరుతో కలసుకొని ఏదోవిషయమై తీవ్రంగా చర్చించాడు. చివరకు నన్ను గమ్మని కబురు పంపారు. ఏదో కొంప మునిగిందిరా, బాబు, అని మావాళ్ళంతా అభిప్రాయపడ్డారు కాని నేనుమాత్రం ఆయన సన్నిధికి నిర్భయంగానే వెళ్లాను.

పెద్దమాస్టరుగారి గదిలో అధికారి, ఇద్దరు మగ్గురు స్నేహితులు, ఒకరో ఇద్దరో ఉపాధ్యాయులు కూర్చున్నారు. హెడ్ మాస్టరుగారు దుర్భరమైన విచారాన్ని సూచించే ముఖంతో, రావు నీమీదికి ఒక కేసువచ్చింది. ఆవిషయమై రహస్యంగా నిన్ను అడుగుతానని నేను మనవిచేస్తే, వారు ఒప్పుకొనక నిన్ను పదిమందిలోనే అడిగి చీవాట్లు వెయ్యాలని సంకల్పించు కొన్నారు. వారు అడగటం నీవు సర్దియైన సమాధానం చెప్పుకోలేకపోవటం ఆదిగాగల కర్మకాండ జరుగకుండ ఇప్పుడే వారిని శాంతించమనీ, ఆనక తగిన సమాధానం చెప్పుకొంటాననీ తుమాపణపూర్వకంగా మనవి చేసుకో' అని పాపము ఆయన నాకు శిష్యవాత్సల్యముచేత హితము బోధించినాడు.

‘అయ్యా, మీరు చెప్పినహితము నేను స్వీకరించలేనందులకు తుమించండి. రానున్నది రాకమానదు. నేను చేసిన నేరమేమో తెలియజేయండి. తప్పేజేసిఉంటే మీరిచ్చిన శిక్షను అనుభవిస్తాను’ అన్నాను నేను ధైర్యంతో.

అధికారి నావంక ఉరిమిచూస్తూ, మానాగభూషణం మీ క్లాసులోఉన్నాడు తెలుసునా? వాడికి మీరు చెప్పిన విషయం

తెలియక మరొకమాట తెలిసేటట్లు చెప్పమంటే చెప్పనని అన్నారట ! అదేనా చేయవలసినపని. కుర్రవాళ్లకు బోధ పడేలాగు చెప్పనక్కరలేదా ? ఉత్తమ ఉపాధ్యాయునికి ఉండ వలసిన లక్షణాలు ఇవేనా ? అన్నాడు ఖాండవవనం దహింప నున్న అగ్నిహోతుడులాగ చూస్తూ.

నాకు అరికాలుమంట నెత్తికి రాగా ,, అయ్యా, మీరు చెప్పినమాట నిజమే. నేను చెప్పనన్నమాట సత్యమే ! అయితే ఎందుకట్లా అన్నానో కర్త కర్మ క్రియలలో చెప్పాలిసి వస్తే , మీరు ఇచ్చే ముప్పైరూపాయలకు నాకు ఒకమాట కంటే ఎక్కువసార్లు చెపటానికి గిట్టదు. మీయిష్టం. ” అని ధైర్యంగా ఓక్క-గుక్కలో అనేశాను.

అక్కడనున్న పెద్దమనుష్యులు పిరగబడి సవ్వారు. పెద్ద మాస్టరుగారు నవ్వును అణచివేసుకొని ముఖం చిట్టించుకొన్నాడు. అధికారిమటుకు ఆముదంతాగిన ముఖంవేసుకొని క్రిందికి దిగి బండెక్కి మండుతుండలో వెల్లిపోయినాడు.

ఆరోజు అట్లా ఆయన వెల్లిపోయి కమిటీ మెంబర్లలో కొందరికి నావిషయమై దుర్మార్గుడనో, అవిధేయుడనో, లేక పోతే మంచి మాస్టరు కాదనో చెప్పి ఉంటాడు. అధికారుల నిరంకుశప్రభుత్వానికి తలలొగ్గవలసిందేకాని నోరెత్తి చెప్పు కొంటానికి మాస్టరుకు అనకాశం లేదుగదా ! ఏం చెప్పాడో మరి. కమిటీ మెంబర్లలో ఒకాయన, వైశ్యుల ఏరోమన్ ఒకనాడు స్కూలుకు వచ్చి, ఎనరంజీ ఆఱున ' అని అడిగాడు. పై నజెప్పిన విషయాన్ని పురస్కరంగా తీసుకొని హెడ్ మాస్టరు

గారు నేను నాలుగోఫారంలో ఉన్నానని చెప్పి దారిచూపి
.. ఏదో పరాభవం అవుతుందిలే ” అని మనస్సులో అనుకొ
న్నాడట.

నేను గ్లోబును బల్లపైన పెట్టుకొని జాగ్రఫీ బోధిస్తున్నాను.
క్లాసుకు బెట రెండునిమిషాలు నుంచుని విని లోపలికి రాగా,
పోనీలే అని నేనూ మర్యాదచేసి మాట్లాడినాను. ఆయన
ధుమఘమలు మిటమిటలు ఆయన నాలో ఏదో తప్పు పట్టు
కోవాలెనని భగీరథప్రయత్నాలు చేస్తున్నట్లు స్పష్టంగా చెప్పి
నవి. అటుచూచి ఇటుచూచి ఏమీ తోచక ఏదో అప్ర
యత్నంగా ఆగ్లోబుపైన చెయ్యివేసేసరికి అది గిరుస
తిరిగింది. వెంటనే ఆయన నిప్పులు గ్రక్కుతూ, , ఆహా !
అయిందీ, దీనిమేకులు ఊడగొట్టి ఇది పాడుచేశావే ’ అన్నాడు.
గ్లోబు గుండ్రంగా తిరగటం మూలాన అది పాడుఅయిపో
యింది, మేకు లూడినయి అనుకొన్నాడు పాపం మానవుడు.
నేను కాస్త హాస్యరసపివాసాబాధితుణ్ణి కాబట్టి, విచారం అభి
నయించి, ,అయ్యా, మీరు ఊమించాలి. ఏదో పొరపాటు
జరిగింది. హెడ్ మాష్టరుగారు మొన్న సెక్రటరీగారు వచ్చి
పోయిన దగ్గరనుంచీ అసలే కోపంగాఉన్నారు. మీరు ఈవిష
యం ఆయనతో చెబితే నాకు తీరని కష్టం వస్తుంది ’ దని చేతులు
నలుపుకొంటూ దీనంగా ఆన్నాను.

ఆకమిటీ మోంబరుగారు నన్ను సాధిద్దామన్న ఆగ్రహంతో
ఉన్నారు కాన ఏమాత్రం కరుణచూపక ఆగ్లోబును పట్టుకొని
సరాసరిని పెద్దమాష్టరు గదిలోకి చిందులు త్రొక్కుకుంటూ

పోవటం చూచాను. ఆయన మళ్ళీ దిగిపోవటం నేను చూడ లేదు గాని హెడ్ మాష్టరుగారు సాయంత్రం నన్ను కలుసుకొని విరగబడి నవ్వుతూ, ఏమోయి, నీవు అల్లరివాడివోయి ! ' అని చెవికొన గిల్లాడు. , మర లూడతయండి ! ఊరుకోండి మాస్టారు ! ' అని నేను అన్నాను. ఆయన మళ్ళీ నవ్వాడు.

మా అధికారినర్గములో మాస్కూలు గడియారాన్ని కూడా చేర్చకపోతే, ఆవిడగారి నిరంకుశప్రభుత్వానికి నేను ఆహుతి అయిపోతానని భయంవల్ల చేరుస్తున్నాను. ఏదో విధంగా ఆ అధికారులను పెట్టే సంకటాలనుండి బైటపడవచ్చుగాని, అచేతనమైకూడా చేతనమైన జీవరాసులలో అగ్రస్థానంపొందిన మానవులలో గౌరవపాత్రులమైన ఉపాధ్యాయులమైన మాకు కాలనిర్ణయం చేయటంలో మహాగురువువలె పెద్ద ఉపదేశ్యలాగ పన్నెండుముఖాలతో ప్రత్యక్షమౌతుంది రోజూను మా స్కూలుగడియారం. ద్వాదశరాసులను గుణించి గ్రహ బలిమిని గట్టి అనుక్షణంకూడా మామా జాతక భావాలలో విపరీతమైనట్టి మైచ్చసంపర్కాలు కలిగించి పొడుగుపాటి ముక్కులతోను, కుదించుకపోయిన దృష్టితోను, మటమటలాడే ముఖాలతోను, చిన్నచిన్న కాగితపుముక్కలమీద విషలిప్తమైన ప్రశ్నలతోను మాకు దినం దినం బాలారిష్ట అపమృత్యుదోషములు కలిగించే ఒకదాన్ని ఒకటి తరుముకు పోయే రెండుముళ్లతో నిర్మింపబడిన ఓయంత్రరాజమా ! , ఏవం సతత యుక్తాయే భక్తాస్త్యా పర్యుపాసతే. '

నాశనము లేనట్టియు అక్షయమైనట్టియు ఆయంత్రమును ఉపాసనచేయు మాపై దానికి కరుణలేదు. మాగడియారాలను

తలదన్ని ఊళ్లోఉన్న ఇతర గడియారాలను తిరస్కార
భావంతో తృణీకరించి స్వేచ్ఛాగతిని విహరిస్తూ ఉండటమే
కాకుండా ఉత్తమభక్తుడనో నైతిమీదతన్నే పూజారనో
మాహెడ్ మాష్టరుగారి ఇష్టాన్ని అనుసరించి ఆయన ఆల
స్యంగా వచ్చినరోజున బెనక్కు రెండు అడుగులువేసి, పెంద
లకడే వచ్చినరోజున రెండుఅడుగులు ముందుకేసి అనుకూల
వతియైన భార్యలాగా ఆయన ఇచ్ఛానువర్తియైయుంటుంది.

సెక్రటరీ కమిటీమెంబర్లు స్కూలుగడియారము కాక
మాస్కూలు ప్యూస్ కూడా మాఅధికారివర్గములో చేరినవాడే!
అతని నల్లగడ్డం ఈ ఊడిగంలో తెల్లబడ్డది. కాబట్టి అతనికి
స్థానబలిమి ఏర్పడి స్థాయిత్వం కుదరడమేకాక ఉపాధ్యాయుల
పైన నేరాలు చెప్పటానికికూడా ధైర్యం సంపాదించాడు.
అతనేకాక పెద్దమాష్టరుగారి బావమరది, కమిటీమెంబర్ల
అన్నియ్యల బావమరదుల కొడుకులు మాకు అధికారులే. ఇం
దులో ఎవరు తల్చుకొన్నా చాలు మాకొంప ముణగటానికి.

ఇట్లా ఈపాతశాల అనే సంస్థకు చెందిన ప్రతిమనిషీ నిరం
కుశపరిపాలనకు సాధన మవుతున్నాడు. నిరంకుశ పరిపాలన
పూర్వపు పద్ధతి కాబట్టి మాపరిపాలకవర్గము సనాతనధర్మా
వలంబకులని చెప్పటమే నా యభిప్రాయంకాని మరొకటి
కాదు. వారేకాదు. ఉపాధ్యాయులుకూడా మార్పుఅంటే
ఇష్టంలేక సనాతనధర్మావలంబకులే. వారు ఉండేవి పాతపూరి
కొంపలు. చెప్పేవి తాతలనాటి పాతకథలు. ధర్మచేవి
పాతదుస్తులు.

పాతశాలలో వున్న ప్రతివస్తువా కూడా ఈవిధంగా పాత విషయాలందు అభిమానం కనపరుస్తు ఉన్నటువంటి సమయం లో ఒక్కగోడలుమాత్రం దానికి భిన్నంగా ప్రవర్తిస్తవి. ఇక్కడ మటుకు ప్రాతవిషయాలకు చోటు ఏమాత్రంలేదు. ఏరోజుకారోజు కొత్త విషయాలు గోడలమీది కెక్కుతవి. మాష్టర్లకు పెట్టినపేర్లు, తిట్లు, కొందరివిషయమై వారికి కలిగిన అభిప్రాయాలు, ఇత్యాది సమస్త విషయాలు ఏరోజు కారోజు గోడలమీద అచ్చుపడుతుంటవి.

ఇరుగూ — పొరుగూ

ఉపాధ్యాయవృత్తి అన్నివృత్తులలోను ఉత్తమమైనది. దానాల అన్నిటిలోను అత్యుత్కృష్టమైన విద్యాదానం చేస్తూ ఒకరి కొంప తీయటానికికాని దొంగసాక్ష్యాలు సృష్టించి తెలివి అనే పదార్థంతో గారడీలుచేసి ఒకరికి అపకాగం చేయటానికి గాని అవకాశం లేకమైన లేనిదీవృత్తి. అంతేకాకుండా అన్ని వృత్తులు ఉపాధ్యాయత్వానికి సాగిలపడి సాష్టాంగ నమస్కారం చేయాలిసిందే. ఎందుచేతనంటారా ! ఉపాధ్యాయత్వంలేనిది వృత్తికి పుట్టుకలేదు. మిషన్ కుట్టులో కూర్చుండి సూదులను అందించే కుర్రవాడికి గడ్డంసాహెబు గులామాలీఖాన్ గురువు. చిత్రికగుల్లపదునునూరే పిల్లవాడికి నడ్రింగి వీరయ్య ఉపాధ్యాయుడు. ఆసుపత్రిలో మందులుకలిపి రంగురంగు సీసాలలో పోసే ఆయనకు డాక్టరుయిచ్చిన చీటీగురువు. కాబట్టి సూక్ష్మంగా చూస్తే ప్రతివాడికి ఒకగురుస్థానం కనబడి అది ఆదర్శ ప్రాయమై, అనుకరణయోగ్యమై, పూజనీయ మాతుంది. మానవజాతికి ధర్మసూత్రాలు బోధించిన శాస్త్రకారులు గురువులు. వేదములు మానుషేయములే అయితే వేదకర్తలు జగత్ గురువులు.

ఇట్లు వృత్తులకెల్ల మూలాధారమై ఇందుగల దందు లేదను సందేహము వలదు అని చెప్పదగిన ఉపాధ్యాయవృత్తికి లోకం గోడలు కట్టి బడిపంతులలో ఇమిడ్చి వేయటంమూలాన నా

వృత్తికి నై శాల్యం కల్పించటానికి ప్రయత్నాలు మాని సంకుచితమై, రూఢమై, స్థిరమైన అర్థానికి కట్టుబడ్డ ఉపాధ్యాయునికి లోకంలో ఎట్టి విపరీతమైన పరాభవాలు, అగౌరవాలు, భక్తి పురస్కరాభినయాలు కలుగు తున్నవో, వాటిని గురించి నాకు తోచిన అర్థాలు నాకుకలిగిన ఆనందంతోసహా చూపి నాయందు సానుభూతినే మూర్తిభవింపజేసు కొన్న మీబోటి సహృదయులకు తెలియ జేసుకొనే తృప్తికోసం మీఅధికారాన్ని వేడుకొంటున్నాను.

అయితే చదునరులై న విమర్శక శిఖామణులారా! నిశితమైన మీబుద్ధిని మొద్దుపోగొట్టుకొని, అర్థాంతరాలు కల్పించే మీధీవి శేషానికి మత్తుమందు వేసికొని, ఉత్తేజితమైన భావాలని వెతుక్కొనే మీజతరాగ్నికి నావ్రాతను మంచుపానీయంగా ఎంచుకొని మీరు నాకు కలిగిన ఆనందాన్ని అనుభవిస్తూ, నా మాటలో మాటై నాఆత్మలో ఆత్మై నాఅనుభవంలో అనుభవమై ఉండాలని మనవి.

ప్రతిమానవునికి ప్రపంచములో ఇతరవ్యక్తులతో సంబంధం ఉండక తప్పదు. ఉపాధ్యాయుడూ మానవుడే కాబట్టి అతనికి మానవజాతికి జెందినట్టియు ఇరుగు పొరుగున నున్నట్టియు ఇతరవ్యక్తులతో సంబంధం కలిగినపుడు ఎట్టి విపరీతానుభవాలు కలిగినవో ముందు చెప్పదలుచుకొన్నాను.

నూపొరుగున వున్న ఒక పెద్దమనిషి యింటికి నేను ఒక రోజున వెళ్ళాలిసి వచ్చింది. ఆఇంటివసారలో చాలామంది స్త్రీలు కూర్చుని లంకాయోగమో కుచ్చలకథో మరి

కొంటున్నారు. వాళ్ళను చూచి లోపలికి పోవటానికి సందేహించి దూరంగా నుంచుని ఉండగా నాస్థితి వాళ్ళు గ్రహించి దిగ్గునలేచి లోనికి పోయినారు. అట్లా వాళ్ళు లేవటం నాగౌరవానికి ప్రణామాలని నేను లోలోన ఉప్పొంగి, అప్రయత్నంగా పొంగిన ఛాతీని ముందుకు తోసుకుంటూ రెండవగులు వేసి “అమ్మా సుబ్బారావుగారు ఉన్నారా?” అని అడిగాను. ఆమె, “లేరండీ” అని వినమూర్తాలై అధోముఖయై చెప్పింది ఆమె యీ కుర్రవాడికి, అంటే యీ ఉపాధ్యాయునికి చూపిన భక్తిగౌరవాలకు సంతోషించి ఇట్టిగౌరవాన్ని ఆకర్షించగల వృత్తి! ధన్యస్తోత్రముచేస్తూ, తిరిగి గుమ్మం దాటక ముందే, ఓస్, ఎవరో అనుకొన్నానే, నేను తహశీల్దార్ పోలీసుఆయనో అనుకొన్నాను. ఎవరో తెలుసునా? మన చంటివాడి మేస్టరు అని అనటం నాకు వినిపించింది. “మేస్టరు అంటే అన్నది. చంటివాడు మేస్టరేమిటి!” అని నొక్కి నొక్కి అనుకొంటూ నాకామాటలు వినిపించనట్లు అధీనయాలు చేస్తూ చేతికర్ర వల యాకారంగా త్రిప్పుకొంటూ, ఇన్ని పరీక్షలు ప్యాసై ఇంతచదువులూ చదివినా పోలీసువాడికున్న గౌరవం ఉపాధ్యాయుడికి లేకపోయేనా అన్న విచారంవల్ల కుంగిపోయిన వత్సస్థలానికి కృత్రిమానందభిక్ష పెడుతూ అడుగులో అడుగు వేసికొంటూ వెళ్లిపోయినాను.

ఆడవాండ్లు సరే. ఆడదానిచూటకు విలువేమిటి అందాము. మొగవాండ్లు పెద్దమనుష్యులు, మంచిచెడ్డ తెలిసి పదిమందిలో తిరగనేర్చినవారుగదా! ఒక పల్లెటూరు పెద్దమనిషి మా

యింటిప్రక్కన ఉండే ఆయన ఒకరోజున వచ్చి నన్ను కలిసికొని
 “అయ్యా, మా అబ్బాయి ఎట్లా చదువుతున్నాడండీ” అని
 అడిగాడు. తల్లితండ్రులు అట్లా అడిగినపుడు తగిన సమా-
 ధానం చెప్పటం ఉపాధ్యాయునివిధి కాబట్టి వారిని కూర్చోమని
 గౌరవించి, మార్కుల రిజిస్టరు తెప్పించి చూడగా, నాకు
 ఆకుర్రవాడికి వచ్చిన మార్కులు చూచేసరికి పరమానందిం-
 గలిగి, నాక్లాసు కుర్రవాడు నాశిక్షతో నున్నవాడు ఇంకా
 తెలివితేటలతో ఉన్నాడను సంతోషంతోను, దానివలన నాకు
 ప్రతిఫలరూపముగా తండ్రినుంచి రాగల గౌరవ కృతజ్ఞత
 లున్న ఊహించుకొంటూ ఉప్రయత్నంగా “గుడ్” అని
 అన్నాను. ఆయన తెల్లపోయి ఎందులోనండి అన్నాడు.
 “అన్నిట్లోను” అన్నా, నేను ఆయనవంక నిదానంగా చూస్తూ.
 ఆయన షుభిరేఖలలో మార్పు లేకపోవడంచేత కృతఘ్నుడని
 నిశ్చయించుకొని అక్కడ ఉండటానికి ఇష్టంలేక వెళ్లిపోతుంటే
 ఆయన పెదవులు విప్పి ఒక్కమంచిమాట మాట్లాడకపోవటం
 సరిగదా, మేకులాగ నుంచుని ఉన్నాడు. నేను గుమ్మం
 దాటినతరువాత పక్కవాళ్ళతో, ఆయన “పైగా ఎందుకట్లా
 నావంక చూస్తాడు ఆయన, తనేదో మహా ఘనకార్యంచేసి
 నట్లు! అన్నిట్లో గుడ్డూఅయితే ఈయన చేసిన ఉపకారం
 ఏమిటి, నెలనెలకూ అయిదు రూపాయలూ తినటం తప్పితే?”
 అన్నాడట.

అతనికంటే ఘనుడు మల్లయ్యశ్రేష్టి మావీధిలోని యింకో
 పెద్దమనిషి అయిదోక్లాసులో ఫెయిలు అయినాడు అతనికమా

రుడని ఆయనకు కోపంవచ్చింది. డిక్టేషన్ లో తక్కువ మార్కులు రావటం కారణంగా అతనిని అయిదో క్లాసులో అట్టిపెట్టాము. ఆరోజు సాయంత్రం కుర్రాడితండ్రి కాదని మూర్తియై వచ్చి, “ఏమయ్యా, మాలబ్యానిని తప్పించావట. ఎంచేత ?” అన్నాడు కారాలు మిరియాలు నూరుతూ. ఆయన వెళ్ళుడు స్కూలు కమిటీలో ఒకడు. అందుచేత ఆయనకు విషయం నచ్చచెప్పాలిసిన అవసరాన్ని అవలంబనంగా చేసికొని, అయ్యా మీరు వర్తకులుగదా ! మీ బ్యాని రేపు బేరాలు చేస్తుంటే సరిగ్గా పద్దులు వ్రాయవట్టా ! అవే ఇక్కడ నేర్పుతున్నాము. మాటలు తప్పు లేకుండా వ్రాయగల అక్షరజ్ఞానం మీవాడికి రాలేదు. అందుచేత తప్పించాము’ అన్నాము. “ఏమాట తప్పువ్రాశాడండి” అని ఆయన అడిగాడు. “చింతపండు” అనేమాట ‘శిందపండు’ అని వ్రాశాడండి అని చెప్పి ఆయన సానుభూతిని ఆమోదాన్ని కోరే ఒక చిరునవ్వు నవ్వాను. ఆపెదవుల్పై చిరునవ్వు ప్రతిఫలించకపోగా, విసుగుతో ముడుతలుపడ్డ ముఖంతో ఆయన “ఓస్ ఇదేంటయ్యా, నేనేమిటో అనుకొన్నాను ! చింతపండు అంటే నేమి ? శిందపండు అంటే నేమి ? దాని పులుపు విరిగిందా ? ధరతగ్గిందా ? చాలుచాలు. చింతపండు అని వ్రాయాల, శిందపండు అని వ్రాయరాదు అని ఎత్తిపట్టింపులు పెట్టుకోక, పైక్లాసులోవేసి, డోకరాలు కట్టడంనేర్చి కాస్త లెక్కడొక్క గట్టిచేయండి.” అని హితబోధ చేస్తుంటే, నా ఉద్యోగం నిలుపుకొనేందుకు నేను తలయూచి, ‘చిత్తం’ అనాలిసాచ్చింది.

పాఠశాల పరిపాలక వర్గంలో అట్టి అజ్ఞానులు ఉంటారన్న సందేహము ఉదాసీనత మీకు కలుగుతుందేమో! తాలూకా పాలకసంఘానికి ఒకమాటు ఆరోగ్యవిషయమై అధికారి వ్రాసిన రిపోర్టులో కలరావల్ల చావులు నూటికి 12.7 అని ఉంది. 'పన్నెండుచుక్కావడు' అంటే ఏమిటో ఒకశ్చకూ అర్థంకాలేదు. పొరపాటున పడ్డదనుకొందామా అంటే నూటికి 127 గురు చచ్చారని అర్థం వస్తుంది. 'మరుపుదట్టిన కాలంపు మడతలందు పాడు వడినట్టి' వారితెక్కల పరిచయమును త్రవ్వి పైకెత్తారు. ఆ ప్రయత్నంలో బుర్రలు గోకటంమూలాన పుండ్లు పడితే పడ్డయ్యేమో కాని అర్థంమాత్రం స్ఫురించలేదు. చివరకు ప్రక్కనే ఏదో పచిచేసుకొంటూ ఇదంతా, వింటూనే విననట్లు నటిస్తూ "నన్నడిగితే ఏంజెప్పేదిరాబాబూ" అని ఆలోచిస్తున్న ప్రేసిడెంటువద్దకు ఈ కఠినసమస్యకు సమాధానం కోసం వెళ్ళారు. ఆయన ఒకమాటు చూచి నీరసంగా నవ్వి, "యీచుక్కేమిటనా మీ గొడవ? ఏమిలేదు. కలరావల్ల నూటికి 12 గురు చచ్చారు. ఏడుగురు చావటానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు." అనిచెప్పి "ఆమాత్రం దాని అర్థం తెలుసుకో లేనివాళ్ళు తాలూకాబోర్డు మెంబర్లు ఎట్లా ఆయినారయ్యా" అని నాలుగు చీవాట్లు వేశాడు. పాపం వాళ్లు నాలిక కొడుకొని, "ఆసలు ఆయనను ఎందుకు అడిగాము? ఏబడి పంతులు నైనా అడగవలసింది. లేకపోతే మనమే పరిశోధన చేయాలిసింది" అని నొచ్చుకొన్నారు.

ఈ పరిశోధకులలో, కుర్రవాడు ఇంటికి ఏడుస్తూ వస్తే, "ఎందుకురా నాయనా ఏడుస్తావు" అని అడిగి "మామాస్త

రుగారు చైనా ఎక్కడుందని అడిగారు, నేను చెప్పలేకపోయినాను. అందుకని కొట్టారు " అని కుమారుడు చెప్పిన జవాబువిని జాలిపడి, , నాయినా, ఇక్కడనుంచి ఏది ఎక్కడ పెట్టిందీ జ్ఞాపకం ఉంచుకో యేం ' అని కన్నకడుపుగల సహజ మైనప్రేమతో ప్రబోధము కావించిన తండ్రినికూడా మెంబరుగా చేర్చుకోండి అని నా ప్రార్థన.

అయితే పల్లెటూరి పెద్దమనిషి, పొరుగింటి మల్లయ్య బోర్డు మెంబర్లు అయిదు బల్లూ రాని అధికారులు. వారి మాట లెందుకు ? ఆంగ్లవిజ్ఞానసంపన్నులై న్యాయవాదులూ తత్సంబంధమైన వృత్తిలో ఉండేవారు చదువులలో సమానమైన ఉపాధ్యాయుణ్ణి గౌరవిస్తున్నారా ? అంటే అదీసున్నే !

బడి విడవడంతోనే, అసలు నేను సరాసరి ఇంటికెళ్లి పిల్లవాణ్ణి ఎత్తుకొని కాలం పుచ్చుకొంటానుగాని ఒక క్లబ్బుకు గిబ్బుకు వెళ్ళేవాణ్ణి కాదు. ఒకరోజున కర్మంజాలక వెళ్ళాను. నాతో చదువుకొన్నవాళ్ళు, ఇంకా ఇతర స్నేహితులు అక్కడ వున్నారు నన్ను చూచి ముసిముసినవ్వులు నవ్వుకొన్నారు. ఎప్పుడూ రానివాణ్ణి వచ్చానని నవ్వుకొంటున్నారని నాలో నేను సమాధానం చెప్పకొని ఊరుకొన్నాను. అందులో ఒకాయన ,, ఉపాధ్యాయుడంటే ఎట్టిలక్షణాలు కలవాడు " అని నిర్వచనం అడిగాడు. నాకు మాట్లాడటానికి అదను దొరికింది. నాకున్న శాస్త్రజ్ఞానాన్ని చూపడానికి దొరకిన అవకాశాన్ని పోగొట్టుకోకూడవని అనుకొని, L. T. క్లాసులో చదువుకొన్నదంతా త్రవ్విపోసికొని ,, ఉపాధ్యాయుడు జ్ఞాన

సంపన్నుడుగాను, దయాసముద్రుడుగాను, శాంతుడుగాను, దాంతుడుగాను జితేంద్రియుడుగాను ఉండా ” అని ఏమేమో రత్నాలలాంటిముక్కలు అని, నేనూ అటువంటివాడే అని వాళ్లు అనుకోకతప్పదుగదా, వాళ్లనృత్తికి అన్యాయం అసత్యం ఆయువుపట్లు మంచిముత్యాలు రత్నాలలాంటి సుగుణాలే ఉపాధ్యాయుని ఆయువుపట్లు, అని ఆనందపరవశుణ్ణి అయి నిమిలిత నేత్రాలతో వాళ్లనంకచూస్తూంటే, అందులో ఒకాయన వికారంగానవ్వుతూ, నానళ్లు మండుకొస్తుంది “ మాస్టారు, అది కాదండీ. స్వాభిప్రాయము (a will of his own) ఎవరికైతే ఉండదో అతడే ఉపాధ్యాయుడు. where as cattle are not teachers పశువులు ఉపాధ్యాయులుకానేరరు. ఎందుకనగా అవి ఒకప్పుడు కాకపోతే మరోప్పుడైనా, స్వంతిచ్చను, స్వాభిప్రాయాన్ని కనపరుస్తవి ” అనిచెప్పి పైగా నావంక, నిజమూ అబద్ధమూ అని వెయ్యికంఠాలతో అడిగేచూపులు చూస్తూ, ఆచూపులకు తోడుకోసం కాబోలు నవ్వుదొంతర్లను వదిలాడు. వాళ్లు తెరలుతెరలుగా నవ్వారు. నాముఖం చూడను ఊఁ నవ్వను. ఒక్కొక్క నవ్వుతెర నాముఖంలో ఉండే ఒక్కొక్కజీవకళను తినేసింది.

ఇట్టి అపూర్వపరాభవాలు పొందుతూకూడా తలయెత్తుకొని తిరుగుతూవున్న ఉపాధ్యాయుని సహనము మొదలుగా గల సుగుణాలను గౌరవిస్తే మంచిరోజులు రాకపోతయ్యా అని నిరీక్షిస్తున్నాను.

ఇంటో—బయటా

ఉపాధ్యాయుడికి ప్రపంచములో ఉండే వ్యక్తులతోడి సంబంధాన్ని గురించి వ్యాయదలంచుకొన్నాను. కాబట్టి ఇరుగుపొరుగునా కలిగే మర్యాదలతో ఆపటానికి వీలులేదు. ఇంటా, బయటా కూడా ఉపాధ్యాయునికి ఎట్టి అపూర్వమైన మర్యాద కలుగుతున్నదో చూపదలచుకొన్నాను.

అయితే ఒకసంగతి. నాకీ అపూర్వ అనుభవాలను పరాభవాలను కల్పించిన వ్యక్తులలో మీరావకమై నన్నుజూచి నవ్వాలని సంకల్పించుకొన్నారా? నేను ఈవ్యాసంలో ప్రతి అక్షరంలోను ప్రాణప్రతిష్టచేసి ఉడిఉంచిన మంత్రప్రాబల్యం చే అట్టి వక్రభావం, మీమనస్సులోనుంచి మీదృష్టిలోనికి మళ్ళేటప్పటికల్లా ప్రతిఅక్షరం తన రూపంలోని వంపులనుకుదించుకొని పూర్ణానుస్వరరూపాన్ని పొందుతుంది. మీకు అపుడు కనుపించేది ఒక్కబిందురూపమే. కాబట్టి అనవసరంగా అవమానాన్ని ఆహ్వానం చేసుకోకండి — అని నామనవి.

ఇంటాబయటా అనటంలో నాఉద్దేశం ఉపాధ్యాయుడికి ఇంట్లోనుబయటాఅంటే ఇల్లుదాటినతర్వాత ఎక్కడనైనానరే స్కూలులోగాని తదితరచోట్లాగాని కలిగే మర్యాదనుగురించి వ్యాయటమే.

మొదటి రెండు మూడు విషయములు మాకు ర్రవాల్లను
గురించి చెప్పుతాను. కర్ణుమూసుకొని పాలుత్రాగుతు,
తన్నెవరు చూడలేదని అనుకొనె మార్జలమానసికతత్వంతో
తూకంలో సరిపోయే ధీశక్తి భారంగల మాకు ర్రవాల్లకు పాఠ
శాల తెరచినరోజునే సరిగ్గా అందరికి ఆరోజునే, ఒకడికి అవసర
మైన పని ఒకడికి కడుపునొప్పి ఒకడికి గ్రహణిబాధ వస్తూఉం
టవి. అంతేకాక మాముసలమ్మ చచ్చినదనియొకడు మా
యింట్లో చిమ్మిరితొక్కుతారని ఒకడు, మాలక్కయ్య పెండ్లివ
లన బాధపడుతుందని ఒకడూ వాస్తూఉంటారు. మేము
వాటిని అందుకొని మామూలుగా మంజూరుచేస్తూఉంటాము.
అట్లా సెలవుచీట్లు పంపిన విద్యార్థులు అట్లావాసిన తల్లిదం
ద్రులూ లేకపోతే ఏబాబాయిగానో దన్నతుపెట్టిన ధర్మబుద్ధు
లైన పెద్దమనుష్యులు ఈమా అనుభవాన్నిచదివి తమఉపజ్ఞకు
ఆనందపడి తమ తెలివితేటలకు తాముగా ధన్యాభివాదములు
సలుపుకునేచదువరులూ మమ్ములనుగురించి తక్కువగా యో
జించటం ఎంతో పొరపాటు అన్నవిషయం గ్రహించటం తమ
ఆనందావేశాన్ని మరచిపోకండి.

మొదటి విచిత్రానుభవం నేను పిల్లవాల్లకు ఆర్యులను
గురించి చెప్పినఒకపాఠంలో సంబంధించినది. ఆర్యుల ఆహారము
ఆచారభోజనాది విషయమునుగురించి వారి రాజకీయ
సాంఘిక మతైకసంస్థలనుగురించి బోధించి మన్నాడు ఆపాఠం
మీద ప్రశ్నలువేస్తూ ఆర్యుల ఆహారమేమి? అనేప్రశ్న
క్లాసుమీదికి విసిరి నేను ఇంతవరకు విష్ణుకుండి ప్రభువులను

మధ్యపరగణాలలోని వాకటులతో ముడిపెట్టుతున్నానుగదా ? అట్లయితే ,, అగ్నిష్టోమాప్తోర్యామోక్థ పోషస్యాతి రాత్రీ వాజ పేయ బృహస్పతి సవనాద్యస్కర చతురశ్వమేధ యాజనః ' అని శాసనము తెలుపుతూవున్న మొదటి ప్రవరసేనునికి దక్షిణాదికి సంబంధించిన శ్రీశైలమందున్న శ్రీపర్యతస్వామి ఇష్ట దైవ మెట్లయినాడు. వాకటులది అసలు దక్షిణమైయుండి ఉత్తరమునకు పోయియుండిరా ? లేక ఒకశాఖ ఉత్తరములోను మరియొకశాఖ దక్షిణములోను పాలించినారా ? కేవలము ఔత్తరాహులే అయితే వారి శాసనములు ఏలూరు బెందులూరు అమరపురంలో ఎట్లాదొరుకుతవి ? ఈఅమరపురం ఎక్కడుంది ? గుంటూరుజిల్లాలోని అమరావతినే అమరపురంగా చేయటానికి సాధనం ఏమైనా ఉందా? అని తీవ్రమైన ఆలోచనలో నుండగా ఒకకుర్రవాడు ఆర్యుల ఆహారము పాలు పిండి దుంపలు అనిచెపుతూఉంటే నేను గోళ్లుకొరుక్కుంటూ నా ఆలోచనలో మునిగి వాడిమాటలు వినిపించుకోకుండా ,, ఇంకా, ఇంకా ' ' అన్నాను. ఆకుర్రవాడు మల్లాకాయలు పండ్లు, మాంసము సోమరసము అనిచెప్పినా నేను ,, ఇంకా ఇంకా ' ' అనటంచూచి ,, గోళ్లు ' ' అన్నాడు. ఆమాటవిని నేను ఊహకన్యల ఆలింగనంలోనుంచి ఉలిక్కిపడి చూచేసరికి క్లాసు అంతా నవ్వుతున్నారు. నాచేతిగోళ్లు ఇంకా పండ్లనందులలోనే ఉన్నవి. ఆకుర్రవాడికళ్లలోనూత్రం కార్తికజ్యోత్స్నలు వెలుగుతున్నవి. ఏమిచేసేది ? నవ్వి ఊరుకొన్నాను.

పూర్వమొక ఉపాధ్యాయుడు భూతదయమీద పాఠం చెప్పి సమస్త బీవులనుందును భగవంతుని అశ్రుడందనీ సృష్టి

అంతా శ్రీభగవానుని లీలయని వజ్రవియందుగాని . కాఠిన్యము
పూనక సోదరభావముతో చూడాలనే విషయాన్ని నీతిపురస్స
రంగా బోధించి బోధనాపద్ధతులను అనుసరించి ప్రశ్నలరూపం .
గా వాల్మీకిభావనాశక్తికి ఉత్తేజం కలిగించాలని,

“ ఒరే అబ్బాయి ! ఒక చాకలివాడు ఒకగాడిదను
చావగొట్టుతుంటే నేనువెళ్లి ఆగార్థభాన్ని రక్షించాను. అప్పటి
నాప్రవర్తన ఎట్టినీతిని అనుసరించిందని నీవు విమర్శిస్తావు ” అని
అన్నాను జీవకారుణ్యము చూపులలో బుద్ధదేవుడిలాగ
ప్రవహింపచేస్తూ. అప్పుడు ఆక్లాసులోఉన్న (ఒకపొడుగాటి
కుర్రవాడు అయియుంటాడు) అబ్బాయి ఒకడు చప్పునలేచి
ధైర్యంగాను స్పష్టమైన గొంతుకతోను “ సోదరభావంతో
ప్రవర్తించారండి ” అని తడువుకోకుండా అనేశాడట.

ఇట్టి విచిత్రానుభవాలు మీకేవస్తవి అనిఅదిఒక లోపం
గా భావిస్తారేమో! దొరలకుకూడావున్నవి. ఇట్టివిచిత్రాను
భవాలు అచ్చు పుస్తకాలలోకూడా వడ్డవి. ఒకదొర ఉపా
ధ్యాయుడు భూమి గుండ్రంగాయున్నదని ఎంతబోధపరచినా
బాలురకు జ్ఞాపకం ఉండకపోవటంచేత పరీక్షాధికారివచ్చి భూమి
ఏకకారంలో ఉందనిఆడిగితే వాల్మీకితప్పక తెల్లముఖాలువేస్తారని
భయపడి వాల్మీకి జ్ఞాపకశక్తికి అనలంబనంగా వుండటానికీ,, ఒరే
అబ్బాయి భూమిఇదిగో ఈపొడుముబుర్రలాగ గుండ్రంగా
వుంది. రేపు పరీక్షపంతులుగాకొచ్చి మిమ్ములను ఆప్రశ్నఅడి
గితే నాసాధుయుకాయ జ్ఞాపకంలేచ్చుకొని గుండ్రంగావుందని

చెప్పండి ” అని నచ్చచెప్పినాడు. ఆయన నమస్కృత్య ఇన్ స్పెక్టరువచ్చి భూమి ఎట్లావుందని అడగనే అడిగినాడు.

పిల్లలందరూ ఐక్యకంఠంతో ,, అదివారంనాడు నలుచద రంగాను మిగిలినరోజులలో గుండ్రంగానువుంటుం ” అని అన్నారు. పరీక్షపంతులూ టీచరూ తెల్లపోయినారు. అదివారం రోజున నలుచదరమైన పొడుంకాయనూ ఇతరరోజులలో గుండ్రనికాయనూ ఉపయోగించే అలవాటు ఆడిపాధ్యాయునికి వుంది, అందుచే ఆకుర్రవాళ్లు అల్లాఅన్నారు.

కుర్రవాళ్లకూ, మాకు, పాఠశాలలో ఇట్టిసంబంధమున్నా బైట, వాళ్లుచూపించే ప్రేమవిషయమై నేను తల్చుకున్నప్పుడు మాత్రం నాహృదయం ఆనందముతో పొగిపోతుంది. ఏకుర్ర వానిని పిలిచి పనిచెప్పినా నామాట శాననంగా గ్రహించి సంతోషంతో గింతులువేసుకుంటూ పనిచేస్తాడు. బ్రిటిషు సామ్రాజ్యాన్ని ఏలే చక్కవర్తకై నా అట్టి నౌకరులు ఉండరు.

ఒకమాటు నేనుఏదో తొండరపనిమీద గబా గబా నడుస్తూ వెళ్లుతుండగా వెనుకనుంచి ఒకకుర్రాడు ఎక్కడినుంచో , సార్ సార్ , అనుకుంటూ పరుగెత్తుకొని రావడంచూచి పాపము ఎందుకో అని అగాను. వాడురొప్పుకొంటూ నాయె దుట నిలవబడి విస్మయానందాలతో తలమున్నకైన నాతో వాడు ,, ఏమీలేదండీ నమస్కారమండి సార్ ” అని అన్నాడు. పిచ్చివాడు నమస్కారం పెట్టడానికి ఇంతదూరం పరుగెత్తు

కుంటూ వచ్చాడు. భక్తి అంటే అదే భక్తి అని నంతోషించాను.

వాళ్ళభక్తే కాకుండా వాళ్ళభయంకూడా అటువంటిదే. ఒకమాట నేను చీకటిపడ్డ తరువాత ఒకవీధివెంట వస్తున్నాను. ఒకకాలుపొడుగు చిన్నవాడు సిగరెట్టునుకాల్చుకొని పొగపిల్చి విలాసంగా ఒదులుకుంటూ రావటం నాకళ్ళపడ్డది. నన్ను చూడడంతోనే వాడు చాన్ని మాయంచేశాడు. అయితే నేను వాడిని వదలలేదు. „ ఏమోయి! ఇంతచిన్నవాడవే! అప్పుడే నీకు సిగరెట్లా? సిగరెట్టు త్రాగరాదని నీకుపాఠం చెప్పలేదటోయి! „ సిగరెట్టును బీడీలను త్రాగరాదు ' అనే పద్యం చిన్నప్పుడు నీవు నేర్చుకున్నావుకాదా! మళ్ళీ ఇదేమి పని? ” అని గట్టిగా చీవాట్లువేశాను. సిగరెట్టు త్రాగు అలవాటు నాకప్పటికి అలవడని కారణంచేత అంతభైర్యంగా అట్లా అనగలిగినాను.

నేనెంతచెప్పినా వాడు „ నేను తాగటంలేదండీ, నేను తాగడంలేదండీ ” అని అంటాడేగాని సిగరెట్టు పారెయ్యడే. చేతులో సిగరెట్టు కనబడుతున్నా ఇట్లా అంటాడు వీడు! ఇదేమి పెంకితనమా? అని విసుక్కుని ఎప్పటికీ బాగుపడుతావు? ఇంతనిర్భయంగా పెంకెగా కళ్ళతో నేనుచూచినవిషయాన్ని కప్పిపుచ్చాలని చూస్తావేమిరా? అంటేవాడు నామాట కొసా కావిని „లేదండీసార్ నేనుతాగటం లేదండీ? ” అని మళ్ళా అనటం నాకు ఆశ్చర్యం కలిగించటమేకాకుండా వళ్ళు మళ్ళీ మం

డించడంమూలానవంచినచెయ్యిపట్టుకొని వేళ్ళచాటున దాక్కొని ఉన్నసిగిరెట్టును చూపి ,, ఇప్పుడేమంటావురా” అని అన్నాను. మావ్వునుచూచినా ఆరిపోకుండా పొగను మేఘ మేఘాలుగా నానిజనదనం పై కిపంపుతూ తనజీవిత పరిణామానికి ఆటంకం కల్పించిన నన్నుజూచి కన్నెర్రజేసిన సిగిరెట్టుయొక్క నిర్భయాన్ని కొంత కొంత తనలో స్ఫురింపజేస్తున్న గొంతుకతో ఆకుర్రవాడు .. అదికాదండీ, మాస్టారూ ! ఈసిగిరెట్టును మా అన్నయ్య కాల్చుకురమ్మంటే కాల్చుకు వెడుతున్నానండి” అన్నాడు. ఈవిడిత్రమైన జబాబిచ్చిన కుర్రవాడు ఎనరా అని మొఖంమీద ముఖంపెట్టి చూద్దనుగదా మాపొడుగాంటి కుర్రాడే.

ఉపాధ్యాయుడు ఇట్టి విపరీత అనుభవాలకు లోనవటం ఒక్కమానవవర్గంకు సంబంధించిన విషయాలలోనే కాదు. జంతువర్గ దేవవర్గకు సంబంధించిన విషయాలలోకూడా ఇదే జాతకం జంతువర్గలో అండజములు స్వేదజములుకూడా ఉపాధ్యాయునిచూచి భయపడవు. అందాక ఎందుకు మా దొడ్లో ఆవులు గేదెలు కిర్రపుచ్చుకెళ్ళినా నన్నుచూచి భయపడవు. మాపాలినాడు కర్రలేకుండా వెళ్ళినా భయపడుతవి.

ఇక దేవవర్గంలోకి వెడితే యమధర్మరాజుదగ్గర జరిగిన సంగతి చెప్పవలసివస్తుంది. యమధర్మరాజు ఒకప్పుడు నిజ భృత్యవర్గాన్నిపిలిచి ,, మీరు ఇంతకాలంనుంచీ జీవులతో పరిచయంకలిగియున్నారు. ముఖించూచికాని మాటలధోరణిని

బట్టిగాని ఏజీవి భూలోకంలో ఎట్టి వృత్తిలోనున్నది చెప్పగల
రా ” యని వృచ్చచేశాడు. భృత్యవర్గమంతా మానముద్ర
వహించియున్న సమయంలో ఒకడులేచి ” అయ్యా ! అది
అంత కష్టపుపనికాదండీ. ఏజీవినై నా ఏమయ్యా నీవు ఎక్కు
వగా పాపంచేశావని నిర్ణయించి “ నిన్ను తప్పతెలంలో పడ
వేయాలని ఆజ్ఞఅయింది ” అంటే “ చిత్తం ” అనీ “ నిన్ను
ఉక్కుస్తంభానికికట్టి కీలుకీలుమీద వాతలువేయమన్నారు ”
అంటేమళ్ళీ అతడు “ చిత్తం ” అని అన్నాడా అతడు భూలో
కంలో తాలూకా గుమాస్తా పనిచేశాడని గ్రహించాలనీ లేక
పోతే మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూ చాలాసార్లు “ తెలిసిందా ”
బోధపడ్డదా ? “ అని అన్నాడా అతడు ఉపాధ్యాయుడని
గ్రహించవలె ” నని అన్నాడు. అభటుడు మాసాడుగాటి
స్వరూపముయొక్క తద్భవమేమో అనుకొంటాను.

అపుడు యముడు ఒకఉపాధ్యాయుడిని పిలిపించి సంగతి
సందర్భాలు కనుక్కొందామని “ ఏమయ్యా ! నీకు ఇక్కడ
ఎట్లాఉంది ? ” అని అడిగినాడు. అజీవి “ అయ్యా ! మీ
భటుల దౌర్జన్యం దుర్భరంగా ఉంది. వారిలో మానవత్వం
పూర్తిగానశించి కఠిన్యం నిర్దయ క్రూరత్వము దౌష్ట్యము...
అని సాగించిన ఉపనాన్యం వినిపించుకోకుండా యముడు “ అది
కాదయ్యా వాళ్లు మీకు వేళకు తిండితిప్పలు సరిగా...” అని
ఏమో అనబోతున్న యముడ్ని ఉపాధ్యాయుడు ఊరిమి చూ
స్తూచెప్పేదికొసాకువిను. వెధవప్రశ్నలూ నీవును చివరంబూ

“విని తెలియనిదేదైన ఉంటే నిల్చుని అడుగు తెలిసిందా ? ”
అని అభ్యాసప్రాబల్యంచేత అప్రయత్నంగా అన్నాడు.

నిశితమేఘాకృతిగల యముని వదనముపైని నవాహ
ధపువినీలభయదభీకర జీమూతహృదయంను చీల్చుకొనివచ్చిన
కొమ్మెరుంగులాంటి చిరునవ్వు మెరసినది. ఆయన . సంతో
షించి ప్రొద్దుగూకులూ యమలోకబాధలుపడ్డ జీవులకు ధర్మా
లుబోధించటానికి యమలోకచరిత్ర చెప్పటానికి ఒక నైటు
స్కూలుపెట్టి ఆతనిని ఉపాధ్యాయుడుగా నియమించినాడు.

ఉపాధ్యాయునికి బైటప్రపంచకంలో జరిగే అనుభవా
లనుగురించి ఎంతైనా వ్రాయవచ్చు. కాని ప్రస్తుతం ఇక్క
డికి ఆపి ఆయనకు ఇంట్లోగలిగే గౌరవాన్ని గురించి తెలుసు
కొందాము.

“మాతా పుత్రత్వస్య భూయాంశి కర్మాణ్యారభతే,
తస్యాం శుశ్రూషా పతితా యామపి ” అనే ఆపస్తంబునిసూ
తాన్ని హృదయనాళాలకు ముడివేసికొని భార్యవిధేయుడై
ఉండుటయేకాకుండా “ఉపాధ్యాయాద్దశాచార్య, ఆచార్యాణాం
శతం పితా పితృర్దశగుణం మాతా గౌరవే నాతిరిచ్యతే ”
అన్న గౌతమసూతాన్ని కూడా వల్లించుకొని నాకంటే అంటే
ఉపాధ్యాయుడుకంటే తల్లిఅంటే నాపిల్లలతల్లి ఎక్కువ గౌర
వింపతగినదని భావించి సేవిస్తున్న నాకు ఆమెవలన కలిగినగౌర
వాన్ని గురించి మనవిచేసుకొంటాను.

మేము పెద్దవాడలో కాపరంచేస్తున్న కాలంలో మాయం
 టిపిక్కన ఒక సబరిజిప్టారు ఉండేవాడు. ఆయనభార్యకూ
 మాపిల్లలతల్లికి స్నేహంకుదిరింది. ఆవిడ డబ్బువిస్తారం కర్బు
 చేస్తూ తనయిష్టమువచ్చిన వస్తువల్లా కొనుక్కోటంచూచి మా
 మనిషి, నీకు ఇంతడబ్బు ఎక్కడనుంచి వస్తుందని అడిగిందట.
 అప్పటికి మామనిషికి బొత్తుగా చిన్నతనం అనటంమూలాన
 అల్లా అడిగింది. రిజిప్టారుగారిభార్యకూ చిన్నతనమే. ఆమె
 ,, మగాళ్ల జేబుల్లో రూపాయలుంటాయి. అవి మనకియ్యరు
 ఆఫీసునుంచి ఇంటికిరావటంతోనే కోటువిడిచేటప్పుడు తలుపు
 చాటున నుంచుని కనిపెట్టి జేబులోగలగలలాడటాన్నిబట్టి వస్తు
 నిర్ణయాన్ని చేసికొని ఆయన కాఫీ తాగటానికి వెళ్ళగానే జేబు
 లోచెయ్యిపెట్టి ఒకటో రెండోతీసి దాచెయ్యాలె. ఆలస్యం
 చేస్తే కార్యం చెడుతుంది. పెట్టెలోదాచేస్తారు సుమా! ,,
 అని హితబోధ చేసిందట.

మాపిచ్చిది సంతోషించి మర్నాడుసాయంత్రం నేను
 కోటువిడవటం కనిపెట్టింది. జేబులో గలగలలాడినవి. దొంగ
 తనంచేయరాదు అని రెండోచెవికి వినబడకుండా అరుస్తున్న
 అంతరాత్మ గొంతు గట్టిగా నొక్కిపట్టి, సిరి తనంతతానరించి
 'నో మోకాలడ్డుదురే' అనే పద్యాన్ని జ్ఞాపకంచేసుకొని నేను
 ఇంతలో స్నానానికి వెళ్ళటంమూలాన దొరికిన అవకాశంవల్ల
 పుట్టిన అవకాశాన్ని ఊతగాగైకొని ధనలక్ష్మితో చేయిచేయి
 కలుపుకొంటానికి వెళుతున్నానుగాదా సంతోషంవల్ల తనస్థయ
 త్వంవల్ల ఊగిపోయే గాంధుకుడులాగ కాళ్ళఅందెలచప్పుగా

కాకుండా సవరించుకొని మెల్లగా జేబులో చెయ్యిపెట్టి ఇట్లా పొడుగ్గావున్న వేమిటబ్బా ! అని చెండు తీసిందట. పాపము సీమసున్న పుముక్కలు అవి !

ఆరోజు ఆమె ముఖముపై న వర్షడిన భ్రుకుటిమా, విషాదచ్ఛాయలూ, దానితరువాత నేను యీమాప్తరీవృత్తిని గురించి ఎన్నిఉపన్యాసాలిచ్చినా దానిఉత్కృష్టతనుగూర్చి ఎంతబోధించినా విడిపోలేదు, సరిగదా పైగా ఆవిడవల్ల బైటే కాకుండా ఇంట్లోకూడా ఏమిపాఠాలు జేబుతారు తెండి అని వెక్కిరింతలు తినాలిసివచ్చింది.

అంతటితో ఆగక స్కూలువిషయాలలోకూడా జోక్యముకలుగజేసుకొంటూ అక్కడజరిగిన సంగతులను ఎప్పటికప్పుడు పిల్లలమూలాన తెలిసికొంటూ నన్ను ఎత్తిపొడుపులకూ వెక్కిరింతలకూ లోనగునట్లు చేసింది స్కూలులో ఏ అవమానంజరిగినా దాన్ని ఆప్రహరీగోడకు లోపుననేవదలి ప్రేయసీప్రియవదనసందర్శనాభిలాషతో త్వరితగతిని ఇంటికి పోవటమే నా ఆలవాటు. మామూలుగానే గబా గబా వచ్చే స్తన్నాను ఇంట్లోకి గడపలో కాలుపెట్టేసరికి నాభార్య Hold on అని కేకవేసింది. ఇదేమిటి ఎవరై నా కుర్రాడు ఇక్కడకుకూడావచ్చి అన్నాడా అని అనుకొని ఝల్లుమన్న గుండెను కుదటపర్చుకొంటూఉంటే ఆవిడ ,, ఇటుఇటు నేనే Right Right " అని పకావకా నవ్వుకుంటూ పరుపుపై బడి దొర్లటం మొదలుపెట్టింది.

స్కూలులో బయలుదేరిన అల్లరి ఇంట్లోకి కూడా వ్యాపిస్తున్నదే. ఇక జీవించటం ఎంత దుర్భరమూ అనిపించింది. సంగతి ఏమిటంటే ఒకరోజున పాఠశాలాంతరపరీక్షకు పోయే బాలురకు నేను చరిత్రాత్మకమైన ఒకానొక విషయాన్ని చెబుతూ, తాత్కాలికముగా కలిగిన దేశభిమానంతో కూడిన ఆవేశంతో ఒక్క గుక్కతో దీర్ఘసమాసాలు విసురుతూ మహావేగంతో పోయ్యే మోటారుబండిలాగ ఉపన్యాసాన్ని నడిపిస్తూ ఉంటే కుడివైపునున్న బెంచీల మీదనున్న కుర్రాళ్ళలో ఎవరో Hold on అని పెద్ద కేక వేశాడు. వాడు ఎవరో కనుక్కొని నలిపి మింగేద్దామన్న కోపంతో అటు తీక్షణంగా చూస్తుంటే ఎడమవైపునున్న బెంచీలలో ఎవరో వెనుకనుంచి Right Right అని కేక వేశాడు. ఈ రెండువైపులనుంచి వచ్చిన శబ్దాలు నా గొంతును పట్టుకొని మాటరానీయకుండా నొక్కేసినవి. నా తల గిరుస తిరగటమే కాకుండా రెండువైపులా నాకా పొడుగాటి కుర్రవాడి స్వరూపమే ప్రత్యక్షమైంది.

మా అబ్బాయి కెనా తండ్రియందు తల్లియందు ఆచార్యునియందు గౌరవం గలిగిద్దామని మాతృదేవోభవ, పితృదేవోభవ అనే పాక్యార్థమును బోధిద్దామని నాయినా తండ్రిదేవము తల్లిదేవము అని నేర్పాను. వాడు అవి నేర్చుకొని కాసేపుండి,

‘ నాన్నా ! నీవు దేవుడివా ? ’

‘ అవును నాయనా. ’

‘అమ్మో ?’

‘అమ్మా దేవుడే.’

‘అయితే నేనో’ అన్నాడు.

గాకేంచెప్పాలిసింది తోచిందికాదు. చివరకు నాయనా
 ‘.. నీవు మంచిభక్తుడవు. ♦ మమ్మల్ని ద్విరిని పూజసేయటానికి ’
 అన్నాను. మావాడు బిక్కమొఖంచేసుకొని , కాదు
 నాన్నా. అమ్మాదేవుడూ నీవు దేవుడూఅయితే నేను చిన్న
 దేవుడిని నాన్నా ! ’ అన్నాడు. వయస్సు యేడేండ్లయినా
 ఆలోచించేశక్తి ఉంది. కాబట్టి వీడుఇట్లాఅన్నాడని మాటలు
 వచ్చిరానిస్థితిలో ఉన్న మాఅమ్మాయిని పిలిచి , అమ్మ
 దైవము, నాన్నదైవము , అని అనుమ్మా అని చెప్పితే అది
 పరుగెత్తుకుంటూ తల్లిదగ్గరకుపోయి ‘.. అమ్మా, అమ్మా,
 అమ్మ దయ్యము, నాన్నదయ్యము ’ అని చెప్పింది. ‘ఎవరు
 చెప్పేరే నీకు పాడుమాటలు ’ అంటే పైగా ‘.. నాన్న ’
 అన్నది. వాళ్లఅమ్మ ఘమఘమలాడుతూ నాదగ్గరకొచ్చి
 పసిదానికి ఏమిటా పాడుమాటలు చెబటం. వాళ్లకేంతెలు
 స్తుంది. ఏం అనమంటే ఆదే అంటారు. చాలులెండి మీరు
 చూపుచెబటం. ఎవరన్నా వింటే నవ్వుతారు. ఇకలేనండి’
 అని వెళ్లిపోయింది.

ఇక నూముసలమ్మది అదోగొడవ. , కాలవగట్టుల
 పైన గుమాస్తాపని అయినా సంపాదినై ఈకరువుకాలంలోకాస్త
 కాయ, కూర, గడ్డి, గాదం దొరికేది, అని ఎప్పుడూ నోలపె

డుతుండేది. ఒకసారి నేను ఆమెతో అమ్మమ్మా! తొందరగా అన్నంపెట్టు ట్యూషన్ చెప్పుకుంటానికి పోవాలె' అని అన్నంపెట్టించుకొని తినివెళ్లిపోయినాను. రాత్రి, నేనూ, నా బావమరది కూర్చొని భోజనం చేస్తుంటే ఆమె "నాయనా! మనది నిజేపంలాంటి రాజపూజితమైన నియోగికుటుంబంగా? పోడపం చెప్పుకొంటానికి నీకర్థం ఏంకాలిందిరా? అంటూ మొదలుపెట్టింది.. " ఇదేమిటమ్మా. నేను పోడశం చెప్పుకొంటున్నానని నీకు ఎవరు చెప్పా" రంటే "నాయనా! నీవు ప్రొద్దున అంటివిగదరా పోడశం చెప్పుకోవాలి తొందరగా అన్నం పెట్ట" మని అన్నది ట్యూషన్ అనేమాట ఆమె నోట్లో పోడశంకింద మారందని నాకు విచారమూ, మాబావ మరదికి నవ్వు నచ్చిపోవి. ఇంట్లోసంగతి ఇట్లావున్నది.

మా — కష్టాలు

వీళ్లు అంటే ,, మాకు రవాణా అని యిదివరకే చెప్పుకొన్నాను. వాళ్ళెంతో వీళ్లంతే. అంటే వాళ్ళెంతమమ్మల్ని సరిగా అర్థంచేసుకొంటున్నారో వీళ్లు అంతే. వెనుకటికి ఒక యాచకుడు ఒక షాహుకారు వద్దకు వెళ్లి తను చదువుకొనిన విద్యను గురించి చెప్పుకొని ఏదైనా యియ్యమని కోరినాడు. ఆవై శ్యరాజు ఆయనతో వాళ్ళకులంలో నాయకుడైన దివ్వెల బాలయ్యను ఉద్దేశించి, ,, ఆరింటికి వెళ్లొచ్చావా? ఆడేమైనా ఇచ్చాడా ” అన్నాడు. అక్కడ ఏదో ఇచ్చారు అంటే ఈయనకు కూడా యియ్యాలని బుద్ధి పుట్టవచ్చునని అనుకొని ,, ఆ ” అన్నాడు యాచకుడు. వెంటనే షాహుకారు ఆయాచకుడు మళ్ళీ మాట్లాడకుండా ఉండేటట్లు ,, ఆడిస్తే ఈడియ్యరు. ఆడియ్యకుంటే యీడా ఇయ్యరు ” అన్నాడట. అట్లాగే మాజీవిత సందర్భములో కూడా వాళ్లు సరిగా మమ్ములను అర్థంచేసుకుంటే వీళ్లు చేసుకోరు. వాళ్లు చేసుకోకపోతే వీళ్లు చేసుకోరు, అదీ మాస్థితి.

మాకష్టాలను అర్థంచేసుకొనకపోవటం వీళ్లలో ముఖ్య లక్షణం. ఒకరోజున నేను క్లాసుకు వెళ్లాను. మామూలుగా ఉండే వాళ్లు కాక క్లాసులో ఒక కొత్త ముఖం కనిపించింది. జీతం కట్టందే యే కొత్త కుర్రాణ్ణి క్లాసులో కూర్చోనియ్యరాదు.

అట్లా కూర్చోనిస్తే మాకు తంటా. ఈసంగతి నేను మన స్సులో నుంచుకొని, అబ్బాయి, జీతంకట్టి పేరు వ్రాయించు కోచ్చావా' అన్నా. వాడు ఆరంభంలో వినయంగానే నిల్చుని, 'లేదండీ' అన్నాను. అప్పటి వానిప్రవర్తన అనుమానింప వలసిన అవసరాన్ని కలుగజేయనందున, 'అబ్బాయి, మరి నీవు క్లాసులోనుంచి వెళ్లిపోవాలి' అన్నా. వాడు మాట్లాడ లేదు, ఏమోయి నీకే చెప్పేది, వెళ్లా' అన్నా. వాడు మళ్ళీ అట్లాగే నుంచున్నాడు. తలవంచుకొని సూక్ష్మంగా చూస్తే వాడి వినయం నాదైర్యానికి కారణం అయిందో ఏమో, 'ఏమోయి, నీకే చెపటం. వెళ్ళకుండా అట్లా నుంచుంటావు ఎందుకు?'

మధ్యాహ్నం జీతం కడతానండి. సార్. మధ్యాహ్నంకడితే మధ్యాహ్నమేరా. మరి యీపూట పాఠంపోదండీ. పోతే నన్నేమంటావు—నడూబయటికి. కాదండీ మాస్తారు, పాఠం పోతుందండీ. మళ్ళీ అదేవాదనా నడుస్తావనడువవా? అంత కోపపడితే ఎట్లాగండి సార్? మరిమంచిగా పో. నాకు కోపం తెప్పించకు. ఏమిటోయి ఆ పెంకెతనం వెళ్లిపో.

వాడు ఎంతసేపటికి పాఠం పోతుందండీ. అని పెంకె జవాబులు చెపడం సాగించాడు. క్లాసులో కుర్రాళ్లు నవ్వుతున్నారు. నేను పెద్ద గొంతుకతో అధికారాన్ని అందులో పొదిగి, 'వెళ్లిపోతావా గెంటించమంటావా' అన్నా. అప్పు

టికి అకుర్రాడు నన్ను ఉరిమిచూస్తూ గుమ్మంఅవతల నుంచు
న్నాడు. 'అక్కడనుంచున్నావేం మళ్ళీ వెళ్లక' అన్నాను.
'ఇక్కడనుంచోకూడదండి' అన్నాడు. క్లాసంతా గొల్లున
నవ్వాది, నేను గుమ్మంలోకివెళ్లి పెద్దగొంతెత్తి అరవాలసి
వచ్చింది. వాడు వెళ్లుతూ క్లాసులోఉన్న కుర్రవాళ్లతో
ఒకే సుబ్బిగా వెళ్లుతున్నారో-నరసూ, వెడతా-ఒరో జాన్
పోతున్నారా-అని పేరుపేరునపిలిచి తాను వెడుతున్న సంగతి
వాళ్లతో చెప్పటమే కాకుండా వకమేక వరండాలో తిరుగుతుం
టే దాన్నిచూపి (సాధారణంగా మేకలు తిరుగుతూ అక్కడ
విశ్రమిస్తూఉంటవి) మాట్టారూ! ఇదిజీతం కట్టకుండా బేరు
వ్రాయించుకోకుండా వస్తున్నదీ అనిపోయినాడు. ఆకోపం
మీద ఆమేకనుకూడా తరిమించేసి మరీ పాఠంచెప్పాను.

“జీతంకట్టనివాళ్లను క్లాసులోకి రానీయకూడదు”
అనే అజ్ఞకు మేము లోబడవలెనన్న సంగతి వాడుతెలుసుకోడు’

ఉపాధ్యాయుడు ఒకసెన్సులో చెబుతుంటే కుర్రవాడు
ఇంకోసెన్సులో అర్థంచేసుకొంటాడు. ‘అనువుగానిచోట
అధికుల మనరాదు. కొండయద్దమందు కొంచెమై యుండ
దా’ అనేపద్యంలో రెండోసాదంలోఉన్న కొండయద్దమందు
అనేవాక్యముచదివి కొండఅద్దమంటూ ఒకటి ఉంటుంది కా
బోలు. కొండఎలుకలూ కొండఎలుగులు మోస్తరు కొండ
అద్దాలుంటవి కాబోలు నని ఎన్నాళ్లో అనుకోనేవాడిని నామ
టుకు నేను చిన్నతనంలో.

లార్డు అలిస్సడాటరు అనేపదాన్ని సక్రమంగా బోధించిన తరువాత అందులోఉన్న I will row you over the ferry not for the silver bright, but for the winsome lady అనేవాక్యాలకు అర్థ మేమిటోయి అని కుర్చీవాడిని అడిగితే కుర్చీవాడు. .. నేను డబ్బుకోసం, ఆశపడి మిమ్ములను దాటెయ్యను, ఆపిల్లను నాకిస్తే దాటేస్తాను ' అని పడవవాడు అన్నాడని నాకు చెప్పినాడు.

ట్యూడరు వంశంలో మేరీఅనే రాణి ఉంది. ఆరాణి తరువాత రాజ్యానికి ఎవరు వచ్చారు అన్న ఉద్దేశంతో ' Who followed Mary , అని పిల్లవాడిని అడిగితే వాడు Her little lamb Sir అనిజవాబుయిస్తాడు , Mary and her lamb ' అనే పద్యాన్ని జ్ఞాపకం తెచ్చుకొని.

ఒకమారు నేను పాఠంచెబుతూ , అపాయమునుండి తప్పించుకొనుట ' అనే విషయాన్నిగురించి బోధిస్తూ నేను వకమాట అపాయమునుండి తప్పించుకొనినకథనుగురించి చెప్పమొదలుపెట్టాను. మేము కొండగం కొండవీడు చూడటంనిమిత్తం వెళ్లి ఆపురాతనమై శిథిలమైన ఆకోటనూ, అనాళనాన్ని అదేవనిగా చూస్తున్న ఆకోటబురుజులనూ పూర్వపురాజులు ఉపయోగించిన ధనపుకొట్టూ ఏనుగళాలలూ వెదుళ్లచెరువు మొదలై నవానివిషయమై చెప్పి ఆవెదుళ్లచెరువులో స్నానానికి దిగి బాగారాకపోయినా ఈదుతూ కొంచెము లోతునీళ్లలోకిపెళ్లి ఇంకేముంది—చావటానికి సిద్ధమైనాను అనేసరికి , చచ్చిపోయి

నారండి మాస్టారు' అన్నాడు వక కుర్రవాడు దీనవదనంలో అట్లా అప్రయత్నంగా వాడి నోట వెంట వచ్చినమాటకు క్లాసం తావిరగబడి నవ్వింది. వెంటనే ఆకుర్రవాడు తన తెలివితక్కువతనానికి సిగ్గుపడి నవ్వి ఊరకొన్నాడు.

అదీ వక అద్భుతమే. పూర్వము బిక్కర్స్టాప్ అనే ఆయన ఇంకొక పెద్దమనిషితో నీవు ఫలానిరోజున పరలోకగతుడవు కాగలవు. నీజాతకఫలం అలాఉందని చెప్పాడు. ఆపెద్దమనిషి కూడా జ్యోతిషం తెలిసినవాడే. ఆయన నేను ఆరోజుకు చావనని శాదించాడు. ఈ ఇద్దరు పండితులలో ఎవరు గెలుస్తారో అని పట్టణంతంతా ఉడికిపోతున్నారు. సరే అనుకున్నరోజువచ్చింది. ఒకవేళ చస్తానేమోనని ఆపెద్దమనిషికి అనుమానంకలిగి అయినా చూద్దామని వరండాలో కుర్చీవేసుకొని కూర్చున్నాడు. ఆయనపేరు పాట్రిడ్జి. సరిగ్గా ఆగంటవచ్చింది. చావురాలేదు. సరిగ్గా అనిమిషమువచ్చింది. చావలేదు. పాట్రిడ్జి తనకు చావురాలేదని నంతోషించి లేచాడు. ఇంతలో ఎసరో ఇంటిముందు చావుగంటకొట్టుతూ వస్తున్నాడు. ఇతడు కిటికీలోనుంచి తొంగిచూచి, 'ఎవరుచచ్చినారు' అని అడిగితే పాట్రిడ్జిగారు చనిపోయినారండీ' అని జవాబువచ్చింది. నేను బతికే ఉన్నానురా అని యెంత మొత్తుకున్నా వినకుండ వాడు గంటకొట్టుకుంటూ వీధివెంట పోయినాడు.

ఇంకాకొంచెంసేపటికి వాళ్లవాకిటముందునుంచి వాన్ని పెట్టెలోపెట్టి తీసుకొనివెళ్లారు. ఎవరయ్యా పోయింది అని

అంటే పాటిర్జిగారు అనేజవాబు వచ్చింది. ఈవిధంగా ఆయనకు జరుగవలసిన ఉత్తరక్రియలన్నీ జరిగినవి.

పాటిర్జి ఒకవీధినిబడి, నేను బతికిఉన్నానరో? అని కేకలువేయటం మొదలుపెట్టాడు. అప్పుడు బికర్స్టాఫ్ ఆవీ ధులవెంట తిరిగేవ్యక్తి పాటిర్జియొక్క భౌతికశరీరంకాదనీ, అతని స్పిరిట్ అనీ వాదించ సాగించాడు. అతడు బ్రతికి ఉన్నా ఇట్లాఅందరూ అతనిని చచ్చినవాళ్లలో లెక్కవేశారట. మాకుర్రవాళ్లు ఇంతటితో పోనివ్వటం నాఅదృష్టమేకదా అనుకొన్నాను.

మేము ఒకవిధంగా చెబితే వాళ్లకు ఇంకోవిధంగాఅర్థం అవుతుడన్నవిషయంలో నేను ఇంకా చెప్పవలసినది ఏమీ లేదు. కుర్రవాళ్లు యిచ్చిన ఈక్రిందిజవాబులు ఈవిషయాన్నే బలపరుస్తవని ఉదహరిస్తున్నాను.

- (1) వనమాలి అంటే వనంలోదొరికే ఒకవిధమైనమూలిక.
- (2) జార్జి IV గురించి వ్రాయుమన్న ప్రశ్నకు జబాబుగా ఈయనఒకరకం విస్కీ కనిపెట్టినాడు. దానినే జార్జి IV విస్కీ అంటారు. (3) శృంగార నైషధమను కావ్యమును శృంగారుడు నైషధుడు అనే ఇద్దరుకవులు వ్రాయటంచేత దానికి ఆపేరు కలిగింది.

శ్రీ శంకర

74

Sree Nemanu Grahalanyam.

De la part de l'Église

Gammou Talug Sierhuast

श्री वेपनग्रंथालयम न न प्रो न

नृं व/जला

B4

వక్రరేఖ

(చరిత్రాత్మకమైన నవల)

శ్రీ మునిమాణిక్యం

నేనూ — మాకాంతం

(కథాసంపుటి)

శ్రీ మునిమాణిక్యం

పద్మావతీ చరణచారణ చక్రవర్తి.

(పద్యనాటిక)

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి



ಮಹಸು ಫೌಂಡೇಷನ್
ಪುಸ್ತಕಾಲ ಪರಿಕರನಾಪಟ್ಟಿಕೆ

ಪುಸ್ತಕಂ ಸಂಖ್ಯೆ	TP/A 104 B 182
ಪುಸ್ತಕಂ ಪೆರು	ಕಾವ್ಯಾ ಮುದು
ತಾರೀಖು	26-10-24
ಮುಂದು ಲಭ್ಯ	yes
ವೆತುಕ ಲಭ್ಯ	yes
ಮೊತ್ತಂ ಪೆಜೆಲು	81
ಪೆದ್ದ ನೆಜಾ ಪೆಜೆಲು	20
ಖಾಕೆ ಪೆಜೆಲು	ಕೆ. ಹು. ಬಿ. ಕೆ.
ಲೆವಿ ಪೆಜೆಲು	20
ಕಯಾರು ಚೆಪೆತದಿ	ಕಾಸಿಂಬಿ
ಪೆಜೆಲು ಐದರಿಸೆತದಿ	ಕಾಸಿಂಬಿ
ಸ್ಟಾನ್ ಚೆಪೆತದಿ	ರಾಮ್ಯಾ
ಪರಿಕ್ಷೆ ಚೆಪೆತದಿ	RAMYA
ಪೆಜೆಲು ಸರಿಚುಪೆತದಿ	
ಫ್ರೆಂಡಿಂಗು ಚೆಪೆತದಿ	
ಪ್ರಾಕ್ಟಿಂಗು ಚೆಪೆತದಿ	
ಸ್ಟಾನ್ ಚೆಯ್ಯುವಿ	20
ಕವ್ವುಲು	20
ಪರಿಸ್ಥಿತಿ	2000